

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 101 PİYANO -I-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	2	1	3	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Hayır					
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Duygu ÇAĞRI				Mail : duygucagri@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		1					
Dersin Amacı		Öğrencilere temel piyano tekniği ve müzik bilgisi kazandırmak, piyanoda performans düzeyini geliştirmek. Piyano çalgısının tarihçesi ve notaların piyano üzerindeki yerleri konusunda bilgi vermek. Piyanoda doğru duruş ve el pozisyonları alışkanlıkları kazandırmak.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">• Temel piyano tekniklerinin öğretilmesi.• Müzikal okuma becerilerinin geliştirilmesi.• Müzikal ifade ve yorumlama.• Repertuarın çeşitlendirilmesi.• Performans becerilerinin geliştirilmesi.• Müzikal teori bilgisinin geliştirilmesi.• Kişisel ve sanatsal gelişim.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">• Farklı müzik çeşitleri ve türleri konusunda ayırt edici olurlar.• Piyanoda belirli bir düzeyde teknik beceri alışkanlığı kazanırlar.• Piyanoda belirli bir düzeyde müzikal ifade becerisi kazanırlar.• Temel piyano tekniği ve müzik bilgisi kazanırlar.• Piyanoda belirli bir düzeyde müzikal ifade becerisi kazanırlar.• Piyano tekniklerinin öğrenilmesi, temel becerilerin kazanılması, eşlik edebilme. Temel piyano tekniklerinin kazanılması gam, arpej, pedal, oktav vb.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">• Hanon, C. L. (2021) <i>The Virtuoso Pianist</i>, Gece Kitablığı.• Czerny Op. 599• Czerny Op. 299• Czerny Op. 718• Loeschhorn Op. 181• Loeschhorn Op. 65• Oscar Beringer, Tagliche Technische Studien.• WOLFF İl Piccolo Pischna.• Schmitt Op.16 Preparatory Exercises For The Piano.• Bela Bartok Mikrokosmos.• Adult All-in-One Course Lesson-Theory-Technic.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, alıştırma ve uygulama, gösterim, gösterip yaptırma, bireysel çalışma.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Piyanonun tarihçesi, piyanoda oturuş, doğru duruş ve el, kol pozisyonları. Notaların piyano üzerindeki yerleri.
2	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
3	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
4	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
5	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
6	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
7	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
8	Ara sınav.
9	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
10	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
11	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
12	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
13	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
14	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
15	Final sınavı

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 102 PİYANO -II-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	2	1	3	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Hayır					
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Duygu ÇAĞRI				Mail : duygucagri@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		1					
Dersin Amacı		Öğrencilere temel piyano tekniği ve müzik bilgisi kazandırmak, piyanoda performans düzeyini geliştirmek. Piyano çalgısının tarihçesi ve notaların piyano üzerindeki yerleri konusunda bilgi vermek. Piyanoda doğru duruş ve el pozisyonları alışkanlıkları kazandırmak.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">• Temel piyano tekniklerinin öğretilmesi.• Müzikal okuma becerilerinin geliştirilmesi.• Müzikal ifade ve yorumlama.• Repertuarın çeşitlendirilmesi.• Performans becerilerinin geliştirilmesi.• Müzikal teori bilgisinin geliştirilmesi.• Kişisel ve sanatsal gelişim.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">• Farklı müzik çeşitleri ve türleri konusunda ayırt edici olurlar.• Piyanoda belirli bir düzeyde teknik beceri alışkanlığı kazanırlar.• Piyanoda belirli bir düzeyde müzikal ifade becerisi kazanırlar.• Temel piyano tekniği ve müzik bilgisi kazanırlar.• Piyanoda belirli bir düzeyde müzikal ifade becerisi kazanırlar.• Piyano tekniklerinin öğrenilmesi, temel becerilerin kazanılması, eşlik edebilme. Temel piyano tekniklerinin kazanılması gam, arpej, pedal, oktav vb.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">• Hanon, C. L. (2021) <i>The Virtuoso Pianist</i>, Gece Kitaplığı.• Czerny Op. 599• Czerny Op. 299• Czerny Op. 718• Loeschhorn Op. 181• Loeschhorn Op. 65• Oscar Beringer, Tagliche Technische Studien.• WOLFF İl Piccolo Pischna.• Schmitt Op.16 Preparatory Exercises For The Piano.• Bela Bartok Mikrokosmos.• Adult All-in-One Course Lesson-Theory-Technic.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, alıştırma ve uygulama, gösterim, gösterip yaptırma, bireysel çalışma.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Piyanonun tarihçesi, piyanoda oturuş, doğru duruş ve el, kol pozisyonları. Notaların piyano üzerindeki yerleri.
2	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
3	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
4	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
5	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
6	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
7	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
8	Ara sınav.
9	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
10	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
11	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
12	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
13	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
14	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
15	Final sınavı

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 103 Müziksel İşitme Okuma Yazma -I			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	2	1	3	3	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Hayır					
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Duygu ÇAĞRI				Mail : duyguçagri@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		1					
Dersin Amacı		Temel müzik bilgilerini öğrenmek, deşifre yapma, solfej okuma ve dikte yazma becerisi kazanmak.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">Müzikal işitme becerilerinin geliştirilmesi.Müzikal okuma becerilerinin geliştirilmesi.Müzikal yazma becerilerinin geliştirilmesi.Müzikal anlama ve analiz.İlerleme ve gelişme.Müzikal performansı destekleme.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">Müziğin temel öğelerini tanımlar.Müziğin temel öğeleri arasındaki ilişkileri çözümler.Müzik yazısını etkin olarak kullanır.Tonal, modal ve makamsal müzikleri karşılaştırır.Müzikte doku kavramını ve çeşitlerini tanımlar.Tek ses, aralık ve akorları işitsel olarak ayırt eder ve dikte eder.Farklı ton ve modlarda çalınan melodileri dikte eder.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">Sun, M. (2012). <i>Solfej 1</i>, Sun Yayınevi.Danhauser, A., Lavignac, A. ve Lemoine, H. (2018). <i>Lavignac Solfej 1A Şan Çalışmaları</i>, Porte Müzik Eğitim Merkezi.Danhauser, A., Lavignac, A. ve Lemoine, H. (2015). <i>Lavignac Solfej 2A Şan Çalışmaları</i>, Porte Müzik Eğitim Merkezi.Elhankızı, A. (2012). <i>Uygulamalı Temel Müzik Bilgileri</i>, Eğitim Yayınevi.Köse, Y. (2012). <i>Alıştırma ile Müzik Teorisi</i>, Arvo Yayınları.Elhankızı, A. ve Elhankızı, A. (2017). <i>Temel Müzik Teorisi Soru Bankası</i>, Eğitim YayıneviHacıev, P. (2016). <i>Temel Müzik Teorisi</i>, Pan Yayıncılık.Özgür, Ü. ve Aydoğan, S. (2018). <i>Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram</i>, Arkadaş Yayınları.Cangal, N. (2012). <i>Armoni</i>, Arkadaş Yayınları.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, alıştırma ve uygulama, bireysel çalışma.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Ses, müzikal ses, frekans, dizek, nota ve ölçünün tanımı. Nota şekilleri ve değerleri, sus şekilleri ve değerleri, solmileme.
2	Anahtarlar, bağlar. Çoğaltma noktası, staccato gibi müzikte kullanılan bazı terimlerin tanımlanması. Piyano klavyesi, ses sınırları.
3	Basit nota, basit nota değerleri, bileşik nota, bileşik nota değerleri, ölçü, zaman, zaman belirteci, ölçü çeşitleri.
4	Muammer Sun ve Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.
5	Muammer Sun ve Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.
6	Muammer Sun ve Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.
7	Genel tekrar.
8	Ara sınav.
9	Muammer Sun ve Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.
10	Muammer Sun ve Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.
11	Muammer Sun ve Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.
12	Muammer Sun ve Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.
13	Muammer Sun ve Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.
14	Genel tekrar.
15	Final sınavı.

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 104 Müziksel İşitme Okuma Yazma -II-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	2	1	3	3	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Hayır					
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Duygu ÇAĞRI				Mail : duyguçagri@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		1					
Dersin Amacı		Temel müzik bilgilerini öğrenmek, deşifre yapma, solfej okuma ve dikte yazma becerisi kazanmak.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">Müzikal işitme becerilerinin geliştirilmesi.Müzikal okuma becerilerinin geliştirilmesi.Müzikal yazma becerilerinin geliştirilmesi.Müzikal anlama ve analiz.İlerleme ve gelişme.Müzikal performansı destekleme.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">Müziğin temel öğelerini tanımlar.Müziğin temel öğeleri arasındaki ilişkileri çözümler.Müzik yazısını etkin olarak kullanır.Tonal, modal ve makamsal müzikleri karşılaştırır.Müzikte doku kavramını ve çeşitlerini tanımlar.Tek ses, aralık ve akorları işitsel olarak ayırt eder ve dikte eder.Farklı ton ve modlarda çalınan melodileri dikte eder.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">Sun, M. (2012). <i>Solfej I</i>, Sun Yayınevi.Danhauser, A., Lavignac, A. ve Lemoine, H. (2018). <i>Lavignac Solfej 1A Şan Çalışmaları</i>, Porte Müzik Eğitim Merkezi.Danhauser, A., Lavignac, A. ve Lemoine, H. (2015). <i>Lavignac Solfej 2A Şan Çalışmaları</i>, Porte Müzik Eğitim Merkezi.Elhankızı, A. (2012). <i>Uygulamalı Temel Müzik Bilgileri</i>, Eğitim Yayınevi.Köse, Y. (2012). <i>Alıştırma ile Müzik Teorisi</i>, Arvo Yayınları.Elhankızı, A. ve Elhankızı, A. (2017). <i>Temel Müzik Teorisi Soru Bankası</i>, Eğitim YayıneviHacıev, P. (2016). <i>Temel Müzik Teorisi</i>, Pan Yayıncılık.Özgür, Ü. ve Aydoğan, S. (2018). <i>Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram</i>, Arkadaş Yayınları.Cangal, N. (2012). <i>Armoni</i>, Arkadaş Yayınları.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, alıştırma ve uygulama, bireysel çalışma.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Tam ve yarım tonlar, alterasyon, alterasyon işaretleri, notaların harfli isimleri. Lavignac 1A ve Muammer Sun'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.		
2	Aralık bilgisi. Lavignac 1A ve Muammer Sun'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.		
3	Mod dizi ve tonaliteler. Lavignac 1A ve Muammer Sun'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.		
4	Akor Bilgisi. Lavignac 1A ve Muammer Sun'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.		
5	Nota yazımında işaretler. Lavignac 1A ve Muammer Sun'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.		
6	Lavignac 1A ve Muammer Sun'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.		
7	Genel tekrar.		
8	Ara sınav.		
9	Lavignac 1A ve Muammer Sun'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları. Dikte ve deşifre çalışmaları.		
10	Lavignac 1A ve Muammer Sun'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları. Dikte ve deşifre çalışmaları.		
11	Lavignac 1A ve Muammer Sun'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları. Dikte ve deşifre çalışmaları.		
12	Lavignac 1A ve Muammer Sun'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları. Dikte ve deşifre çalışmaları.		
13	Lavignac 1A ve Muammer Sun'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları. Dikte ve deşifre çalışmaları.		
14	Genel tekrar.		
15	Final sınavı.		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı:				BMBZ 105 Ana Çalgı -I-			
Yarıyıl:1	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü
GÜZ	2	2	4	3	5	TR	Z
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		DOÇ. DR. TUNCAY YILDIRIM DOÇ. DR. DAİMİ CENGİZ DR. ÖĞR. ÜYESİ UĞUR ÇİT ÖĞR. GÖR. DR. AZİZ ERDOĞAN ARŞ. GÖR. DR. HÜSEYİN KARA ÖĞR. GÖR. SEMİH SEZER ÖĞR. GÖR. YÜKSEL TUNÇ ÖĞR. GÖR. ADEM GÜLER ÖĞR. GÖR. TUGAY AKSOY				Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Çalgının teknik özelliklerini kavrama, tutuş pozisyonlarını öğrenme, Batı müziği form, ses özellikleri ve icra yöntemleri bakımından uygulamalı olarak kavranması. Türk ve Batı Çalgı müziğinde aşamalı olarak belirli yöntem, teknikler ve metotlar ışığında ilerletmek.					
Dersin Hedefleri		Çalgının teknik özelliklerini kavrama çalışmalarının tutuş pozisyonlarıyla beraber derinlemesine öğretilmesi ve Batı müziği form, ses özellikleri ve icra yöntemleri bakımından uygulamalı olarak kavranmasına yönelik çalışmalar yapılması. Türk ve Batı Çalgı müziğinde belirli yöntem ve teknikler kullanılarak aşamalı olarak belirli yöntem, teknikler ve metotlar ışığında ilerletmek.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Türk ve Batı müziğinin teknik gereksinimlerini öğrenir ve ilişkileri bakımından ele alır, İcra kabiliyetini teknik becerisiyle birleştirir, Düzeyine uygun seviyede etüdler icra eder, Enstrümanı tanır, Form, tür ve dönemleri tanır, Teknik kabiliyetine uygun metod ve eserleri çalgı üzerinde uygulayarak düzeyine uygun teknik geliştirir, Alternatif kaynaklar ile geniş bir perspektifte teknik yeterliliklerinin artması sağlanır, Bir enstrümanı başlangıç seviyesinde çalma becerisini kazanır.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>Şendurur, Y. (2001). Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme-Öğretme Yöntemleri. Ankara Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt: 21 Sayı: 3.</p> <p>Uçan, A. (2004). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Keman Ders Kitabı, Lise Hazırlık. İstanbul. Devlet Kitapları Müdürlüğü.</p> <p>Suzuki, S. (2017). <i>Suzuki çello okulu- çello-1.</i> (Çev. Övünç Yaman), Porte Müzik Eğitimi Yayınları.</p> <p>Akdağ, A. K. (2012). <i>Bağlamada düzenler ve tavırlar.</i> Pan Yayınevi.</p> <p>Nazlıbaş, C. (2019). <i>Kabak kemane metodu-1.</i> Cinius Yayınevi.</p> <p>Aydın, A. (2021). <i>Dilsiz kaval metodu-1.</i> Müzik Eğitimi Yayınları.</p>
Dersin İşleniş Yöntemi	<p>Yüz yüze işlenen derslerde her öğrenci bireysel performansını sunar ve öğretim üyesinin gerekli gördüğü eksikliklere uygun metotları öğrenciye vermesiyle devam eder.</p>

		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
Değerlendirme Ölçütleri	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		

	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	• Çalgının tanıtımı, yapısı, tarihçesi		
2	• Tutuş tekniği		
3	• Çalgıdan ses çıkarma teknikleri		
4	• Çalgı üzerinde notaların yerleri		
5	• Basit notlarda ezgi çalışması		
6	• 1,2,3 ve 4. pozisyonları tanıma		
7	• Değişik pozisyon ve tekniklerde ezgi oluşturma		
8	• Çeşitli karmaşık etüt çalışmaları		
9	• Genel tekrar		
10	• Farklı pozisyonlarda parmak egzersizi yapma		
11	• Belirlenen bir ezgiyi farklı pozisyonlarda çalma		
12	• Farklı eserleri pozisyonlara uyarılama çalışmaları		
13	• Birlikte çalım teknikleri		
14	• Genel tekrar		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı:				BMBZ106 Ana Çalgı-II			
Yarıyıl:2	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu
BAHAR	2	2	4	3	5	TR	Z
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		DOÇ. DR. TUNCAY YILDIRIM DOÇ. DR. DAİMİ CENGİZ DR. ÖĞR. ÜYESİ UĞUR ÇİT ÖĞR. GÖR. DR. AZİZ ERDOĞAN ARŞ. GÖR. DR. HÜSEYİN KARA ÖĞR. GÖR. SEMİH SEZER ÖĞR. GÖR. YÜKSEL TUNÇ ÖĞR. GÖR. ADEM GÜLER ÖĞR. GÖR. TUGAY AKSOY				Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Çalgının teknik özelliklerini kavrama, tutuş pozisyonlarını öğrenme, Batı müziği form, ses özellikleri ve icra yöntemleri bakımından uygulamalı olarak kavranması. Batı Çalgı müziğinde aşamalı olarak belirli yöntem, teknikler ve metodlar ışığında ilerletmek.					
Dersin Hedefleri		Çalgının teknik özelliklerini kavrama çalışmalarının tutuş pozisyonlarıyla beraber derinlemesine öğretilmesi ve Batı müziği form, ses özellikleri ve icra yöntemleri bakımından uygulamalı olarak kavranmasına yönelik çalışmalar yapılması. Türk ve Batı Çalgı müziğinde belirli yöntem ve teknikler kullanılarak aşamalı olarak belirli yöntem, teknikler ve metotlar ışığında ilerletmek.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Batı müziğinin teknik gereksinimlerini öğrenir ve ilişkileri bakımından ele alır, İcra kabiliyetini teknik becerisiyle birleştirir, Düzeyine uygun seviyede etüdler icra eder, Enstrümanı tanır, Form, tür ve dönemleri tanır, Teknik kabiliyetine uygun metod ve eserleri çalgı üzerinde uygulayarak düzeyine uygun teknik geliştirir, Alternatif					

	kaynaklar ile geniş bir perspektifte teknik yeterliklerinin artması sağlanır, Bir enstrümanı başlangıç seviyesinde çalma becerisini kazanır.
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>Şendurur, Y. (2001). Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme-Öğretme Yöntemleri. Ankara Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt: 21 Sayı: 3.</p> <p>Uçan, A. (2004). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Keman Ders Kitabı, Lise Hazırlık. İstanbul. Devlet Kitapları Müdürlüğü.</p> <p>Suzuki, S. (2017). <i>Suzuki çello okulu- çello-1.</i> (Çev. Övünç Yaman), Porte Müzik Eğitimi Yayınları.</p> <p>Akdağ, A. K. (2012). <i>Bağlamada düzenler ve tavırlar.</i> Pan Yayınevi.</p> <p>Nazlıbaş, C. (2019). <i>Kabak kemane metodu-1.</i> Cinius Yayınevi.</p> <p>Aydın, A. (2021). <i>Dilsiz kaval metodu-1.</i> Müzik Eğitimi Yayınları.</p>
Dersin İşleniş Yöntemi	Yüzyüze işlenen derslerde her öğrenci bireysel performansını sunar ve öğretim üyesinin gerekli gördüğü eksikliklere uygun metodları öğrenciye vermesiyle devam eder.

		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
Değerlendirme Ölçütleri	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		

	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	• Çalgının tanıtımı, yapısı, tarihçesi
2	• Tutuş tekniği
3	• Çalgıdan ses çıkarma teknikleri
4	• Çalgı üzerinde notaların yerleri
5	• Basit notlarda ezgi çalışması
6	• 1,2,3 ve 4. pozisyonları tanıma
7	• Değişik pozisyon ve tekniklerde ezgi oluşturma
8	• Çeşitli karmaşık etüt çalışmaları
9	• Genel tekrar
10	• Farklı pozisyonlarda parmak egzersizi yapma
11	• Belirlenen bir ezgiyi farklı pozisyonlarda çalma
12	• Farklı eserleri pozisyonlara uyarlama çalışmaları
13	• Birlikte çalım teknikleri
14	• Genel tekrar

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 107 Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı-I-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	2	2	4	3,00	4,00	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Tugay AKSOY			Mail : tugayaksoy@munzur.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar Sınıflar		1					
Dersin Amacı		Türk müziği nazariyatı bilgileri öğretilir. Türk Müziği basit makamlarını öğrenir. Basit usuller öğrenerek eserlerde uygulamayı öğrenir.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">Türk müziğinin tanımı ve tarihini öğrenmekTürk müziğine giriş ve Türk müziği kavramlarını öğrenmekKlasik Türk müziği makamlarına giriş ve basit etütler uygulaması yapmakMakam yapılarını öğrenmekMakamsal seyir ve eserler öğrenmekTürk müziği repertuarı oluşturmakTürk müziği usullerini öğrenme ve talim etmekKlasik Türk müziğine ait sözlü ve sözsüz icra etmek					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">Dersin amacını ve işleyiş planını görür, Türk Müziğinin tanımını ve toplumdaki yerini kavrar.Türk Müziği Nazariyatının girişini öğrenir.Türk Müziğindeki basit makamları öğrenir.Türk Müziğindeki basit usulleri öğrenir.Türk Müziği Solfej becericisini kazanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">Özel hazırlanmış repertuar dosyası					
Dersin İşleniş Yöntemi		<ul style="list-style-type: none">Anlatım, soru cevap ve icra					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	• Çargâh Makamı ve eserlerin solfeji
2	• Buselik Makamı ve eser solfeji
3	• Rast Makamı ve eser solfejleri
4	• Uşşak Makamı ve eserlerin solfejleri
5	• Hüseyini Makamı ve eserlerin solfejleri
6	• Bayati Makamı ve eser solfejleri
7	• Neva Makamı ve Tahir Makamı ve bunlara ait eserlerin solfejleri
8	• Ara Sınavlar
9	• Muhayyer Makamı ve eserlerin solfejleri
10	• Kürdi Makamı ve eserlerin solfejleri
11	• Hicaz Makamı ve eser solfeji
12	• Zırgüleli Hicaz Makamı ve eserlerin solfejleri
13	• Hicaz (Uzzal) Makamı ve Hicaz Humayun ve bunlara ait eser solfeji
14	• Final Sınavları

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ-108 Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı-II-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	2	2	4	3,00	4,00	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Tugay AKSOY			Mail : tugayaksoy@munzur.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar Sınıflar		1					
Dersin Amacı		Türk müziği nazariyatı bilgileri öğretilir. Türk Müziği basit makamlarını öğrenir. Basit usuller öğrenerek eserlerde uygulamayı öğrenir.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">Türk müziğinin tanımı ve tarihini öğrenmekTürk müziğine giriş ve Türk müziği kavramlarını öğrenmekKlasik Türk müziği makamlarına giriş ve basit etütler uygulaması yapmakMakam yapılarını öğrenmekMakamsal seyir ve eserler öğrenmekTürk müziği repertuarı oluşturmakTürk müziği usullerini öğrenme ve talim etmekKlasik Türk müziğine ait sözlü ve sözsüz icra etmek					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">Dersin amacını ve işleyiş planını görür, Türk Müziğinin tanımını ve toplumdaki yerini kavrar.Türk Müziği Nazariyatının girişini öğrenir.Türk Müziğindeki basit makamları öğrenir.Türk Müziğindeki basit usulleri öğrenir.Türk Müziği Solfej becericisini kazanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">Özel hazırlanmış repertuar dosyası					
Dersin İşleniş Yöntemi		<ul style="list-style-type: none">Anlatım, soru cevap ve icra					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	• Çargâh Makamı ve eserlerin solfeji
2	• Buselik Makamı ve eser solfeji
3	• Rast Makamı ve eser solfejleri
4	• Uşşak Makamı ve eserlerin solfejleri
5	• Hüseyini Makamı ve eserlerin solfejleri
6	• Bayati Makamı ve eser solfejleri
7	• Neva Makamı ve Tahir Makamı ve bunlara ait eserlerin solfejleri
8	• Ara Sınavlar
9	• Muhayyer Makamı ve eserlerin solfejleri
10	• Kürdi Makamı ve eserlerin solfejleri
11	• Hicaz Makamı ve eser solfeji
12	• Zırgüleli Hicaz Makamı ve eserlerin solfejleri
13	• Hicaz (Uzzal) Makamı ve Hicaz Humayun ve bunlara ait eser solfeji
14	• Final Sınavı

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 109 Temel Müzik Bilimleri -I-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
GÜZ	3	0	3	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Dr. Aziz Erdoğan			Mail :azizerdogan@munzur.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Müzikolojinin tanımı ve kapsamı; tarihsel gelişim süreci ve yöntemleri; alana katkı sağlayan önemli kişiler ve temel kaynaklar; araştırma alanları ve yapılmış çalışmalar hakkında bilgi vermek.					
Dersin Hedefleri		Bu derste öğrencilerin müzik tarihini ve teorisini anlamaları, müziğin evrimini ve temel yapılarını kavramaları, müzik eserlerini analiz etme ve eleştirel düşünme becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">• Müzik Bilimlerinin kapsamı ve çalışma alanlarını öğrenir.• Müzik Bilimlerinin tarihsel süreci ve yapılan araştırmaları bilir.• Tarihsel müzikoloji, sistematik müzikoloji ve etnomüzikoloji alanlarını tanımlar.• Alandaki araştırma ve araştırmacılar hakkında bilgi sahibi olur.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">• Güray, C. (2011). Bin Yılın Mirası (Makamı Var Eden Döngü: Edvar Geleneği). Pan Yayıncılık.• Erol, A. (2009 a). Müzik Üzerine Düşünmek, Bağlam Yayınları.• Erol, A. (2009b). Popüler Müziği Anlamak. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.• Erol, A. (2018). İslam, Alevilik ve Müzik, Bağlam Yayınları.• Günay E. (2011). Müzik Sosyolojisi (Sosyolojiden Müzik Kültürüne Bir Bakış). Bağlam Yayınları• Assman, J.(2015) Kültürel Bellek (Çev. Ayşe Tekin). Ayrıntı Yayınları.• Ayas, G. (2015). Müzik Sosyolojisi (Sorunlar- Yaklaşımlar-Tartışmalar). Doğu Kitabevi.• , Ayten. (2019). Kültürel Müzikoloj (4. Basım). Bağlam Yayıncılık					

Dersin İşleniş Yöntemi	Anlatım, Ödev
-------------------------------	---------------

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Müzik Bilimlerinin tanımı, kapsamı, çalışma alanları.
2	Müzik Bilimlerinin diğer disiplinlerle olan ilişkisi.
3	Tarihsel süreçte müzikolojinin ortaya çıkış süreci ve gelişimi.
4	Antik Çağ'dan itibaren tarihsel süreç, araştırmacılar ve yapılan çalışmalar hakkında genel bilgiler.
5	Pisagor, Platon, Aristoteles, Aristoxenus, Ptolemy
6	Ortaçağ çalışmaları ve Boethius'un çalışmaları.
7	Gotik ve Rönesans dönemlerinin önemli araştırmacıları.
8	Vize sınavı
9	17. ve 18 yy'larda dünya genelinde müzikolojik gelişmeleri değerlendirme
10	Aydınlanma Çağı ve önemli araştırmacıların çalışmaları hakkında genel bilgi.
11	20. yy'da müzikoloji ve sistematik müzikolojinin disiplin olarak düzenlenmesi ve yapılan çalışmalar.
12	Müzikolojinin tarihsel, teorik ve analitik metodları.
13	21.yy'da müzikolojik çalışmalar ve güncel yaklaşımlar
14	Karşılaştırmalı Müzikoloji ve Etnomüzikoloji alanlarını tanıma.
15	Final Sınavı

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 109 Temel Müzik Bilimleri -I-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	3	0	3	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Dr. Aziz Erdoğan			Mail :azizerdogan@munzur.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Müzikolojinin tanımı ve kapsamı; tarihsel gelişim süreci ve yöntemleri; alana katkı sağlayan önemli kişiler ve temel kaynaklar; araştırma alanları ve yapılmış çalışmalar hakkında bilgi vermek.					
Dersin Hedefleri		Bu derste öğrencilerin müzik tarihini ve teorisini anlamaları, müziğin evrimini ve temel yapılarını kavramaları, müzik eserlerini analiz etme ve eleştirel düşünme becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">• Müzik Bilimlerinin kapsamı ve çalışma alanlarını öğrenir.• Müzik Bilimlerinin tarihsel süreci ve yapılan araştırmaları bilir.• Tarihsel müzikoloji, sistematik müzikoloji ve etnomüzikoloji alanlarını tanımlar.• Alandaki araştırma ve araştırmacılar hakkında bilgi sahibi olur.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">• Güray, C. (2011). Bin Yılın Mirası (Makamı Var Eden Döngü: Edvar Geleneği). Pan Yayıncılık.• Erol, A. (2009 a). Müzik Üzerine Düşünmek, Bağlam Yayınları.• Erol, A. (2009b). Popüler Müziği Anlamak. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.• Erol, A. (2018). İslam, Alevilik ve Müzik, Bağlam Yayınları.• Günay E. (2011). Müzik Sosyolojisi (Sosyolojiden Müzik Kültürüne Bir Bakış). Bağlam Yayınları• Assman, J.(2015) Kültürel Bellek (Çev. Ayşe Tekin). Ayrıntı Yayınları.• Ayas, G. (2015). Müzik Sosyolojisi (Sorunlar- Yaklaşımlar-Tartışmalar). Doğu Kitabevi.• , Ayten. (2019). Kültürel Müzikoloj (4. Basım). Bağlam Yayıncılık					

Dersin İşleniş Yöntemi	Anlatım, Ödev
-------------------------------	---------------

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Müzik, Bilim ve Temel Kavramlar
2	Müzik Bilimlerinde Araştırma Yöntem Teknikleri
3	Türk Müzikoloji Çalışmaları
4	Müzik Sosyolojisine Genel Bir Bakış
5	Kültür
6	Bellek Kuramları
7	Kültürel Bellek
8	Göstergebilim
9	Müzik ve Göstergebilim
10	Etnomüzikoloji
11	Müzikoloji ve Etnomüzikoloji Ayrımı
12	Antropoloji
13	Müzik ve Antropoloji
14	Genel Tekrar
15	Final Sınavı

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ-111 Müzik Tarihi-1			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	3	0	3	3,00	3,00	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Yüksel TUNÇ				Mail : yukseltunc@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		<ul style="list-style-type: none">Türk Müziği tarihinde; Türk Halk Müziği ve Klasik Türk Müziği dönemlerinin özellikleri, bu dönemlerdeki besteciler ve eserlerin analiz edilmesi.Türk Müziği Tarihi ile ilgili fikir sahibi olunması.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">Türk Müziği'nin tarihsel süreçte gelişimini, değişimini öğrenerek fikir sahibi olunması.Türk Müziği tarihi hakkında kapsamlı bilgi edinip geçmişi yorumlayarak sorunlar üzerine farklı düzeylerde çözümlemeler yapabilmeyi öğrenmek.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">Türk Müziğinin tarihsel gelişimini öğrenir.Türk Halk Müziğinin gelişim ve içerikleri hakkında bilgi sahibi olur.Klasik Türk Müziği dönemlerini öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">Gümüştekin Ahmet, Türk Müzik Tarihine Genel Bakış, Anka Enstitüsü web sitesi, (http://ankaenstitusu.com/turk-muzik-tarihi/)Deniz, Ünsal, Milli Musiki ve Türk Beşleri, Gece Kitaplığı Yayınevi, Ankara, 2015.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, soru cevap ve ödevlendirme.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Türk Müziği Tarihine Giriş		
2	Türk Halk Müziğinin Tarihsel Gelişimi		
3	İslamiyet'ten Önceki İlk Dönem		
4	İslamiyet Etkisindeki Dönem		
5	Bugünkü Dönem		
6	Klasik Türk Müziğinin Tarihsel Gelişimi		
7	Hazırlık ve Oluşma Dönemi		
8	Ara sınav		
9	Klasik Öncesi Dönem		
10	Klasik Dönem		
11	Neoklasik Dönem		
12	Romantik Dönem		
13	Reformist Dönem		
14	Genel Tekrar		
15	Final sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ-112 Müzik Tarihi-II			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	3	0	3	3,00	3,00	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Yüksel TUNÇ				Mail : yukseltunc@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		<ul style="list-style-type: none">Türk Müziği tarihi süreçte toplum kültür ve sanat ilişkisini kavrayabilmekTürk Müziği kültürünün önemini anlamak					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">Türk Müziği'nin Cumhuriyet dönemindeki gelişim ve değişimi ile ilgili olarak fikir sahibi olunmasıTürk beşleri hakkında fikir sahibi olunması					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">Türk Beşlilerinin çalışmalarını ve eserlerini öğrenir.Cumhuriyet dönemi Türk Müziği politikalarını öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">Gümüştekin Ahmet, Türk Müzik Tarihine Genel Bakış, Anka Enstitüsü web sitesi, (http://ankaenstitusu.com/turk-muzik-tarihi/)Deniz, Ünsal, Milli Musiki ve Türk Beşleri, Gece Kitaplığı Yayınevi, Ankara, 2015.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, soru cevap ve ödevlendirme.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Cumhuriyetin İlk Yıllarında Kültür ve Müzik Politikaları
2	Erken Cumhuriyet Dönemi Kültür Politikaları
3	Atatürk'ün Müzik Üzerine Düşünceleri
4	Cumhuriyet Dönemi Türk Müziği Politikaları ve Kurumlar
5	Türk Beşleri
6	Cemal Reşit Rey ve Eserleri
7	Hasan Ferid Alnar ve Eserleri
8	Ara sınav
9	Ulvi Cemal Erkin ve Eserleri
10	Ahmet Adnan Saygun ve Eserleri
11	Necil Kazım Akses ve Eserleri
12	Armoni Anlayışı
13	Türk Beşlilerinin Armoni Anlayışları
14	Türk Beşlilerinin Çok sesli Çalışmaları
15	Final sınavı

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				TRD 101 Türk Dili-I-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı				Mail :			
Ders Yardımcısı				Web :			
Gruplar Sınıflar				Mail :			
Dersin Amacı				Web :			
Dersin Hedefleri				Türk Dili dersi, Türk dilinin özelliklerini, işleyiş kurallarını örnekleriyle göstermeyi; duyguları, düşünceleri, tasarımları, izlenimleri, gözlemleri, yaşantıları söz ve yazıyla doğru ve etkili olarak anlatma becerisi ve alışkanlığı kazandırmayı; yazılı ve sözlü metinler aracılığıyla kelime haznelerini geliştirmeyi; kişilerin dil becerilerini geliştirmeyi; Türk dilinin tarihi gelişimini, dönemlerini ve dönemlerinin özelliklerini; lehçe, şive ve ağız kavramları ile birlikte Türk dilinin lehçeleri hakkında bilgi sahibi olmayı hedeflemektir.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				•			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Dil kavramını ve dillerin doğuşu hakkında genel bilgi edinmek. Dilin; kültür, düşünce ve iletişimle ilişkisini kavrama ve yazı dili ile konuşma dili arasındaki farklarını anlamak. Dil, lehçe, şive ve ağız kavramlarını açıklama ve farklarını öğrenme becerisi edinmek. Türk dilinin tarihi gelişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tarihi dönemleri ile dönemlerin özelliklerini kavrayabilmek. Zeynep Korkmaz ve ark., Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri, 6. Baskı, Ankara: Yargı Yayınevi, 2003 Mustafa Durmuş, Türk Dili El Kitabı, Grafiker Yay., 2009 Muharrem Ergin, Türk Dil Bilgisi, Bayrak Basım Yayım Tanıtım, İstanbul, 200 İbrahim Delice, Türkçe Sözdizimi, Kitabevi Yay., 2007 Tuncer Gülensoy, Türkçe El Kitabı, Akçağ Yay., 2005 Ahmet Buran, Ercan Alkaya, Çağdaş Türk Lehçeleri, Akçağ yay.,Ankara, 2015 Talat Tekin, Mehmet Ölmez, Türk Dilleri Giriş, Yıldız Yay., İstanbul, 2003 İbrahim Halil Tuğluk, Selim Somuncu, Türk Dili Yazılı ve Sözlü Anlatım, Gazi Kitabevi, Ankara, 2016 YAZIM KILAVUZU; TDK Yayınları, Ankara, 2005 TÜRKCİ SÖZLÜK; TDK Yayınları, Ankara, 2005			
Dersin İşleniş Yöntemi				Anlatım			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Dil Tanımı ve İşlevi		
2	Dil-Kültür İlişkisi, Dillerin Doğuşu		
3	Yazı Dili ve Konuşma Dili		
4	Yeryüzündeki Diller		
5	Türk Dilinin Yaşı ve Tarihi Gelişimi		
6	Türk Dilinin Lehçeleri ve Lehçe, Şive, Ağız Kavramları		
7	Türk Dilinin Tarihi Dönemleri ve Özellikleri		
8	Ara sınav		
9	Türk Lehçelerinin Oluşumu ve Gelişimi		
10	Türk Dilinin Bugünkü Durumu ve Yayılma Alanları		
11	Türk Alfabeleri		
12	Türk Alfabeleri		
13	Kağıt Düzeni ve Paragraf Bilgisi		
14	Kağıt Düzeni ve Paragraf Bilgisi		
15	Final sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				TRD 102 Türk Dili-II-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı				Mail :			
Ders Yardımcısı				Web :			
Gruplar Sınıflar				Mail :			
Dersin Amacı				Web :			
Dersin Hedefleri				Türk Dili dersi, Türk Dilinin özelliklerini, işleyiş kurallarını örnekleriyle göstermeyi; duyguları, düşünceleri, tasarımları, izlenimleri, gözlemleri, yaşantıları söz ve yazıyla doğru ve etkili olarak anlatma becerisi ve alışkanlığı kazandırmayı; yazılı ve sözlü metinler aracılığıyla kelime haznelerini geliştirmeyi; kişilerin dil becerilerini geliştirmeyi; Türk dilinin tarihi gelişimini, dönemlerini ve dönemlerinin özelliklerini; lehçe, şive ve ağız kavramları ile birlikte Türk dilinin lehçeleri hakkında bilgi sahibi olmayı hedeflemektir.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				•			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				Dil kavramını ve dillerin doğuşu hakkında genel bilgi edinmek. Dilin; kültür, düşünce ve iletişimle ilişkisini kavrama ve yazı dili ile konuşma dili arasındaki farklarını anlamak. Dil, lehçe, şive ve ağız kavramlarını açıklama ve farklarını öğrenme becerisi edinmek. Türk dilinin tarihi gelişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tarihi dönemleri ile dönemlerin özelliklerini kavrayabilmek.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Zeynep Korkmaz ve ark., Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri, 6. Baskı, Ankara: Yargı Yayınevi, 2003 Mustafa Durmuş, Türk Dili El Kitabı, Grafiker Yay., 2009 Muharrem Ergin, Türk Dil Bilgisi, Bayrak Basım Yayım Tanıtım, İstanbul, 200 İbrahim Delice, Türkçe Sözdizimi, Kitabevi Yay., 2007 Tuncer Gülensoy, Türkçe El Kitabı, Akçağ Yay., 2005 Ahmet Buran, Ercan Alkaya, Çağdaş Türk Lehçeleri, Akçağ yay.,Ankara, 2015 Talat Tekin, Mehmet Ölmez, Türk Dilleri Giriş, Yıldız Yay., İstanbul, 2003 İbrahim Halil Tuğluk, Selim Somuncu, Türk Dili Yazılı ve Sözlü Anlatım, Gazi Kitabevi, Ankara, 2016 YAZIM KILAVUZU; TDK Yayınları, Ankara, 2005 TÜRKCİ SÖZLÜK; TDK Yayınları, Ankara, 2005			
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Yazım Kuralları		
2	Yazım Kuralları		
3	Noktalama İşaretleri		
4	Noktalama İşaretleri		
5	Dilekçe		
6	Öz Geçmiş (CV)		
7	Ara Sınav		
8	Sözlü Anlatım Türleri		
9	Sözlü Anlatım Türleri		
10	Sözcük Türleri		
11	Ekler ve Sözcük Yapısı		
12	Yazma Uygulamaları		
13	Yazma Uygulamaları		
14	Okuma Uygulamaları		
15	Yazım Kuralları		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				YDİ 101 Yabancı Dil-I-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	2	0	2	2	2		Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı				Mail :			
Ders Yardımcısı				Web :			
Gruplar Sınıflar				Mail :			
Gruplar Sınıflar				Web :			
Dersin Amacı				Dersin amacı öğrencilerin günlük durumlarla yüzleşerek dil becerileri kazandırmak ve verimli birer öğrenci olmaları için gereken akademik bilgiyi sağlamaktır. Bu ders öğrencilere İngilizce dilbilgisi yapısını ve kelimelerin temelini anlamayı sağlayacak yeterliliği verir. Öğrencilerin sosyal çevrede İngilizce dilinin önemini kavramaları beklenir.			
Dersin Hedefleri				•			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				İngilizce dilinin temel dilbilgisi kurallarını öğrenir. Bir metnin taramasını ve analizini yapar. İngilizce öğrenim sürecinde etkin olması için gerekli yeterli kelime bilgisini edinir. İngilizcenin konuşulduğu ülkelerin kültürünü değerlendirir.			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				Raymond Murphy, English Grammar in Use. Cambridge University Press, 1994. Reading passages. Worksheets.			
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Simple Past Tense, Reading Comprehension Exercises		
2	Exercises of positive, negative, interrogative forms of Simple Past Tense, Reading Comprehension Exercises		
3	Time Expressions of Simple Past Tense, Reading Comprehension Exercises		
4	Countable and Uncountable Nouns, Reading Comprehension Exercises		
5	Exercises about " I like.... and I would like..." Reading Comprehension Exercises		
6	How many, How much, Some and Any, Reading Comprehension Exercises		
7	Comperative Adjectives, Reading Comprehension Exercises		
8	Superlatives, Reading Comprehension Exercises		
9	Present Continuous Tense, Reading Comprehension Exercises		
10	Differences between Present Continuous and Simple Present Tenses, Reading Comprehension Exercises		
11	Somebody, Something Somewhere, Anybody, Anything, Anywhere, Everybody, Everything, Everywhere, Reading Comprehension Exercises		
12	Going to future, Reading Comprehension Exercises		
13	Infinitive of Purposes, Reading Comprehension Exercises		
14	Tense Revisions, Reading Comprehension Exercises		
15	Final sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				YDİ 102 Yabancı Dil-II-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	2	0	2	2	2		Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Dersin amacı öğrencilerin günlük durumlarla yüzleşerek dil becerileri kazandırmak ve verimli birer öğrenci olmaları için gereken akademik bilgiyi sağlamaktır. Bu ders öğrencilere İngilizce dilbilgisi yapısını ve kelimelerin temelini anlamayı sağlayacak yeterliliği verir. Öğrencilerin sosyal çevrede İngilizce dilinin önemini kavramaları beklenir.					
Dersin Hedefleri		•					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		İngilizce dilinin temel dilbilgisi kurallarını öğrenir. Bir metnin taramasını ve analizini yapar. İngilizce öğrenim sürecinde etkin olması için gerekli yeterli kelime bilgisini edinir. İngilizcenin konuşulduğu ülkelerin kültürünü değerlendirir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Raymond Murphy, English Grammar in Use. Cambridge University Press, 1994. Reading passages. Worksheets.					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Simple Past Tense, Reading Comprehension Exercises		
2	Exercises of positive, negative, interrogative forms of Simple Past Tense, Reading Comprehension Exercises		
3	Time Expressions of Simple Past Tense, Reading Comprehension Exercises		
4	Countable and Uncountable Nouns, Reading Comprehension Exercises		
5	Exercises about " I like.... and I would like..." Reading Comprehension Exercises		
6	How many, How much, Some and Any, Reading Comprehension Exercises		
7	Comperative Adjectives, Reading Comprehension Exercises		
8	Superlatives, Reading Comprehension Exercises		
9	Present Continuous Tense, Reading Comprehension Exercises		
10	Differences between Present Continuous and Simple Present Tenses, Reading Comprehension Exercises		
11	Somebody, Something Somewhere, Anybody, Anything, Anywhere, Everybody, Everything, Everywhere, Reading Comprehension Exercises		
12	Going to future, Reading Comprehension Exercises		
13	Infinitive of Purposes, Reading Comprehension Exercises		
14	Tense Revisions, Reading Comprehension Exercises		
15	Final sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BAİT 101 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi -I-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		<p>Türkiye Cumhuriyeti devletinin Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılmasından sonra laik ve üniter yapıda ulus-devlet olarak kuruluşu, bu kuruluş esasına göre biçimlenen çağdaşlaşma tecrübesinin tarihini; Türkiye Cumhuriyeti devletinin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün önderliğinde gerçekleştirilen Türk Devrimi'nin, ulus-devlet ve çağdaşlık ve laiklik olgularının Türkiye bağlamında ifadesi ve anlamına karşılık gelen Atatürkçü Düşünce'yi genç nesillere öğretmek ve bunun değerini idrak ettirmektir. öğrenciden, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucu temel ilkeleri ve Türk Devrimi çerçevesinde, bu düşünceyi akıl ve bilim, çağdaşlık normları içinde millî esaslara göre uyarlayarak ve uygunlaştırarak toplum, birey ve ülke seviyesinde çağdaş sorunların çözümü üzerine sınıflama, betimleme, açıklama, analiz yeteneğini kazanması hedeflenir.</p>					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<p>Avrupa Tarihindeki gelişmeler ve Osmanlı modernleşmesini kavrar. Osmanlı Devleti'nin çöküş nedenlerini öğrenir. Dünya Savaşı süreciyle ilgili bilgi sahibi olur. Türk Milli Mücadelesi'ni öğrenir. Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş felsefesini daha iyi kavrar.</p>					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<p>Bayraktar, B. (2009). <i>Atatürk İlkeleri ve Türk İnkılap Tarihi</i>. Detay Yayıncılık Candan, S., A. (2010). <i>Atatürk İlkeleri ve Türk İnkılap Tarihi</i>. Umuttepe Yayınları</p>					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	İnkılapla İlgili Kavramlar		
2	Avrupa'daki Gelişmeler ve Osmanlı Devleti'nin Çöküşü		
3	Osmanlı Devleti'nde Yenilik Hareketleri		
4	I. ve II. Meşrutiyet Dönemi ve Fikir Hareketleri		
5	Trablusgarp Savaşı ve Balkan Savaşları		
6	I.Dünya Savaşı ve Osmanlı Devleti		
7	I.Dünya Savaşı ve Osmanlı Devleti		
8	Ara sınav		
9	I. Dünya Savaşı'nın Sona Ermesi ve Yapılan Barış Anlaşmaları		
10	Milli Mücadele Dönemi		
11	Mondros Mütarekesi ve Mustafa Kemal Paşa'nın Tutumu		
12	Mustafa Kemal Paşa'nın Anadolu'ya Geçişi		
13	Kongreler Dönemi		
14	Temsil Heyeti'nin Faaliyetleri, Son Osmanlı Mebusan Meclisi ve Misakı Milli'nin İlanı		
15	Final sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BAİT 102 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi -II-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		<p>Türk Cumhuriyeti devletinin Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılmasından sonra laik ve üniter yapıda ulus-devlet olarak kuruluşu, bu kuruluş esasına göre biçimlenen çağdaşlaşma tecrübesinin tarihini; Türkiye Cumhuriyeti devletinin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün önderliğinde gerçekleştirilen Türk Devrimi'nin, ulus-devlet ve çağdaşlık ve laiklik olgularının Türkiye bağlamında ifadesi ve anlamına karşılık gelen Atatürkçü Düşünce'yi genç nesillere öğretmek ve bunun değerini idrak ettirmektir. öğrenciden, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucu temel ilkeleri ve Türk Devrimi çerçevesinde, bu düşünceyi akıl ve bilim, çağdaşlık normları içinde millî esaslara göre uyarlayarak ve uygunlaştırarak toplum, birey ve ülke seviyesinde çağdaş sorunların çözümü üzerine sınıflama, betimleme, açıklama, analiz yeteneğini kazanması hedeflenir.</p>					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<p>Atatürk İnkılâpları'nı öğrenir.</p> <p>Atatürk İlkeleri'ni daha iyi kavrayabilecektir</p> <p>Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası hakkında bilgi sahibi olacaktır.</p> <p>İkinci Dünya Savaşı ve sonrasında Türkiye ve dünyadaki siyasal gelişmeler hakkında temel düzeyde bilgi sahibi olacaktır.</p>					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<p>Bayraktar, B. (2009). <i>Atatürk İlkeleri ve Türk İnkılap Tarihi</i>. Detay Yayıncılık</p> <p>Candan, S., A. (2010). <i>Atatürk İlkeleri ve Türk İnkılap Tarihi</i>. Umuttepe Yayınları</p>					
Dersin İşleniş Yöntemi							

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Milli Mücadele'de Cepheler		
2	Sakarya Savaşı'dan Lozan'a kadarki süreç		
3	Siyasal Alanda Yapılan İnkılaplar		
4	Çok Partili Hayata Geçiş Denemeleri ve Yaşanan Önemli Gelişmeler		
5	Hukuk Alanında Yapılan İnkılaplar		
6	Eğitim ve Kültür Alanında Yapılan İnkılaplar		
7	Sosyal Alanda Yapılan İnkılaplar		
8	Ara sınav		
9	Ekonomik Alanda Yapılan İnkılaplar		
10	Mustafa Kemal Atatürk Dönemi'nde Türk Dış Politikası		
11	Atatürk Sonrası Dönemde Türkiye		
12	II. Dünya Savaşı ve Türkiye		
13	Çok Partili Hayata Geçiş ve Demokrat Parti'nin Kurulması		
14	Atatürk İlkeleri ve Onun Bütünleyici İlkeleri		
15	Final sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				DİJ 111 Dijital Okur Yazarlık			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	2	0	2	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı				Mail : azizerdogan@munzur.edu.tr Web :			
Ders Yardımcısı				Mail : Web :			
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı				Öğrencilerin medya metinleri ve dijital teknolojiler hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamanın yanı sıra bu teknolojileri kullanma yetkinliğine ulaşmalarını sağlamak.			
Dersin Hedefleri				Öğrencilerin dijital teknolojiler aracılığıyla elde edilecek bilgileri analiz etme, işleme ve değerlendirme bilincine sahip olmaları amaçlanmaktadır.			
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri				<ul style="list-style-type: none">• Medya okuryazarlığının temel ilkelerini bilmek• Eleştirel bir bakış açısına sahip olmak• Medya içeriklerini analiz edebilme• Dijital ortam ortamlarındaki mesajları anlamlı bir şekilde takip edebilme• Dijital ortamda toplu olarak çalışabilecek yetkinlikte olmak			
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları				<ol style="list-style-type: none">1. Emrah Ayaşlıoğlu, Dijital Medya Okuryazarlığı- Yeni Medyayı Anlamak2. https://mediasmarts.ca/digital-media-literacy/general-information/digital-media-literacy-fundamentals/digital-literacy-fundamentals3. https://www.renaissance.com/2019/02/08/blog-digital-literacy-why-does-it-matter/			
Dersin İşleniş Yöntemi				Anlatım, Ödev			

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	İnternet Teknolojileri
2	İnternetin Temel Kavramları
3	Taşınabilir Teknolojiler
4	Taşınabilir Teknolojilerle İlgili Bazı Hizmetler ve Protokoller
5	Sosyal Ağlar
6	Örnek Sosyal Ağ Siteleri
7	Teknoloji, Toplum ve İnsan
8	Ara Sınav
9	Sosyal Paylaşım Araçlarında Sosyalleşme ve Kendini Sunma Davranışları
10	Bilişim Etiği
11	Teknoloji ve Hayat Boyu Öğrenme
12	Bulut Bilişim
13	Bulut Bilişimin Bileşenleri ve Altyapısı
14	Geleceğin Teknolojileri
15	Final Sınavı