

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 201PIYANO -III-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	2	1	3	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Hayır					
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Duygu ÇAĞRI				Mail : duyguçagri@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		1					
Dersin Amacı		Öğrencilere temel piyano tekniği ve müzik bilgisi kazandırmak, piyanoda performans düzeyini geliştirmek. Piyano çalgısının tarihçesi ve notaların piyano üzerindeki yerleri konusunda bilgi vermek. Piyanoda doğru duruş ve el pozisyonları alışkanlıkları kazandırmak.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">• Temel piyano tekniklerinin öğretilmesi.• Müzikal okuma becerilerinin geliştirilmesi.• Müzikal ifade ve yorumlama.• Repertuarın çeşitlendirilmesi.• Performans becerilerinin geliştirilmesi.• Müzikal teori bilgisinin geliştirilmesi.• Kişisel ve sanatsal gelişim.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">• Farklı müzik çeşitleri ve türleri konusunda ayırt edici olurlar.• Piyanoda belirli bir düzeyde teknik beceri alışkanlığı kazanırlar.• Piyanoda belirli bir düzeyde müzikal ifade becerisi kazanırlar.• Temel piyano tekniği ve müzik bilgisi kazanırlar.• Piyanoda belirli bir düzeyde müzikal ifade becerisi kazanırlar.• Piyano tekniklerinin öğrenilmesi, temel becerilerin kazanılması, eşlik edebilme. Temel piyano tekniklerinin kazanılması gam, arpej, pedal, oktav vb.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">• Hanon, C. L. (2021) <i>The Virtuoso Pianist</i>, Gece Kitaplığı.• Czerny Op. 599.• Czerny Op. 299.• Czerny Op. 718.• Loeschhorn Op. 181.• Loeschhorn Op. 65.• Oscar Beringer, Tagliche Technische Studien.• WOLFF İl Piccolo Pischna.• Schmitt Op.16 Preparatory Exercises For The Piano.• Bela Bartok Mikrokosmos.• Adult All-in-One Course Lesson-Theory-Technic.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, alıştırma ve uygulama, gösterim, gösterip yaptırma, bireysel çalışma.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Piyanonun tarihçesi, piyanoda oturuş, doğru duruş ve el, kol pozisyonları. Notaların piyano üzerindeki yerleri.
2	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
3	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
4	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
5	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
6	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
7	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
8	Ara sınav.
9	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
10	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
11	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
12	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
13	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
14	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
15	Final sınavı

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 202 PİYANO -IV-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	2	1	3	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Hayır					
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Duygu ÇAĞRI				Mail : duyguçagri@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		1					
Dersin Amacı		Öğrencilere temel piyano tekniği ve müzik bilgisi kazandırmak, piyanoda performans düzeyini geliştirmek. Piyano çalgısının tarihçesi ve notaların piyano üzerindeki yerleri konusunda bilgi vermek. Piyanoda doğru duruş ve el pozisyonları alışkanlıkları kazandırmak.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">• Temel piyano tekniklerinin öğretilmesi.• Müzikal okuma becerilerinin geliştirilmesi.• Müzikal ifade ve yorumlama.• Repertuarın çeşitlendirilmesi.• Performans becerilerinin geliştirilmesi.• Müzikal teori bilgisinin geliştirilmesi.• Kişisel ve sanatsal gelişim.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">• Farklı müzik çeşitleri ve türleri konusunda ayırt edici olurlar.• Piyanoda belirli bir düzeyde teknik beceri alışkanlığı kazanırlar.• Piyanoda belirli bir düzeyde müzikal ifade becerisi kazanırlar.• Temel piyano tekniği ve müzik bilgisi kazanırlar.• Piyanoda belirli bir düzeyde müzikal ifade becerisi kazanırlar.• Piyano tekniklerinin öğrenilmesi, temel becerilerin kazanılması, eşlik edebilme. Temel piyano tekniklerinin kazanılması gam, arpej, pedal, oktav vb.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">• Hanon, C. L. (2021) <i>The Virtuoso Pianist</i>, Gece Kitaplığı.• Czerny Op. 599.• Czerny Op. 299.• Czerny Op. 718.• Loeschhorn Op. 181.• Loeschhorn Op. 65.• Oscar Beringer, Tagliche Technische Studien.• WOLFF İl Piccolo Pischna.• Schmitt Op.16 Preparatory Exercises For The Piano.• Bela Bartok Mikrokosmos.• Adult All-in-One Course Lesson-Theory-Technic.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, alıştırma ve uygulama, gösterim, gösterip yaptırma, bireysel çalışma.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Piyanonun tarihçesi, piyanoda oturuş, doğru duruş ve el, kol pozisyonları. Notaların piyano üzerindeki yerleri.
2	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
3	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
4	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
5	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
6	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
7	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
8	Ara sınav.
9	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
10	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
11	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
12	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
13	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
14	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
15	Final sınavı

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ203 Müziksel İşitme Okuma Yazma -III-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	2	1	3	3	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Hayır					
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Adem Güler				Mail: ademguler@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Temel müzik bilgilerini öğrenmek, Deşifre yapma ve Dikte yazma becerisi kazanmak.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin temel müziksel işitme, okuma ve yazma becerilerini kazanmasını sağlamaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">Müziğin temel öğelerini tanımlar.Müziğin temel öğeleri arasındaki ilişkileri çözümler.Müzik yazısını etkin olarak kullanırTonal, modal ve makamsal müzikleri karşılaştırır.Müzikte doku kavramını ve çeşitlerini tanımlar.Tek ses, aralık ve akorları işitsel olarak ayırt eder ve dikte eder.Farklı ton ve modlarda çalınan melodileri dikte eder.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">Tabakoğlu, V. (2004). Bona Müzik Teorisi. Kıvılcım Müzik Eğitimi ve Yayıncılık.Lavignac, A. Des Solfeges 1A.Sun, M. (2004) Solfej 1. Sun Yayınevi Yayınları.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Alıştırma ve Uygulama, Bireysel Çalışma					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Nota değerlerinin, sus değerlerinin, ölçünün tanımı		
2	Basit ölçü sisteminin tanımı		
3	Do majör dizi içerisinde yürüyücü ve durucu seslerin çalışılması		
4	Ritmik okuma ve solfej. Karma ölçülerde tartım ve dikte çalışmaları.		
5	Tartım ve dikte çalışmaları. Bona ve solfej çalışmaları.		
6	Üçerli ölçülerde (9/8-12/8) uygulamalar. Bona ve solfej çalışmaları.		
7	Dominant yedili akorları tanıma, kurma, söyleme çalışmaları. Bona ve solfej çalışmaları.		
8	Ara sınav		
9	Ezgi yazma, okuma. Çift sesli alıştırmalar. Bona ve solfej çalışmaları.		
10	Majör-minör, artık ve eksik akorlarda uygulamalar. Bona ve solfej çalışmaları.		
11	Ezgi dikte ve tartım çalışmaları. Bona ve solfej çalışmaları.		
12	Farklı tonalitelere çift sesli dikte çalışmaları. Bona ve solfej çalışmaları.		
13	Lavignac 1A,1B,2A,2B den seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.		
14	Lavignac 1A,1B,2A,2B den seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.		
15	Final sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 204 Müziksel İşitme Okuma Yazma IV			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
BAHAR	2	1	3	3	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Hayır					
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Adem Güler				Mail : ademguler@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Farklı tonalitelerde müziksel işitme, okuma, yazma, transpoze ve eşlik becerisinin geliştirilmesi					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin temel müziksel işitme, okuma ve yazma becerilerini kazanmasını sağlamaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">Müziğin temel öğelerini tanımlar.Müziğin temel öğeleri arasındaki ilişkileri çözümler.Müzik yazısını etkin olarak kullanırTonal, modal ve makamsal müzikleri karşılaştırır.Müzikte doku kavramını ve çeşitlerini tanımlar.Tek ses, aralık ve akorları işitsel olarak ayırt eder ve dikte eder.Farklı ton ve modlarda çalınan melodileri dikte eder.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">Tabakoğlu, V. (2004). Bona Müzik Teorisi. Kıvılcım Müzik Eğitimi ve Yayıncılık.Lavignac, A. Des Solfege 1A.Sun, M. (2004) Solfej 1. Sun Yayınevi Yayınları.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Alıştırma ve Uygulama, Bireysel Çalışma					

		Varsa (X) Olarak	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
--	--	-------------------------	---

Değerlendirme Ölçütleri		İşaretleyiniz	
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dersin Kapsamı, aynı anda çalınan iki sestten oluşan aralıkları tanıma çalışmaları
2	Tonalite içinde derece tanıma çalışmaları
3	Dominat ve subdominant tonalitelerine geçkili çalışmalar.
4	Senkop, uzatma bağı içeren çalışmalar.
5	Oktav içindeki tüm aralıkları tanıma ve söyleme çalışmaları.
6	Üçerli ölçülerde (9/8-12/8) uygulamalar. Bona ve solfej çalışmaları.
7	Dominant yedili akorları tanıma, kurma, söyleme çalışmaları. Bona ve solfej çalışmaları.
8	Ara Sınav
9	Ezgi yazma, okuma. Çift sesli alıştırmalar. Bona ve solfej çalışmaları.
10	Majör-minör, artık ve eksik akorlarda uygulamalar. Bona ve solfej çalışmaları.
11	Anahtardan anahtara transpoze çalışmaları.
12	İki sesli okuma çalışmaları.
13	Üç sesli akorların birinci ve ikinci çevrim durumlarını tanıma çalışmaları..
14	Lavignac 1A,1B,2A,2B den seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.
15	Final sınavı

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 205 Ana Çalgı -III-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	2	2	4	3	5	TÜRKÇE	ZORUNLU
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		DOÇ. DR. TUNCAY YILDIRIM DOÇ. DR. DAİMİ CENGİZ DR. ÖĞR. ÜYESİ UĞUR ÇİT ÖĞR. GÖR. DR. AZİZ ERDOĞAN ARŞ. GÖR. DR. HÜSEYİN KARA ÖĞR. GÖR. SEMİH SEZER ÖĞR. GÖR. YÜKSEL TUNÇ ÖĞR. GÖR. ADEM GÜLER ÖĞR. GÖR. TUGAY AKSOY				Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Çalgının teknik özelliklerini kavrama, tutuş pozisyonlarını öğrenme, Batı müziği form, ses özellikleri ve icra yöntemleri bakımından uygulamalı olarak kavranması. Türk ve Batı Çalgı müziğinde aşamalı olarak belirli yöntem, teknikler ve metotlar ışığında ilerletmek.					
Dersin Hedefleri		Çalgının teknik özelliklerini kavrama, tutuş pozisyonlarını öğrenme, Batı müziği form, ses özellikleri ve icra yöntemleri bakımından uygulamalı olarak kavranması. Türk ve Batı Çalgı müziğinde aşamalı olarak belirli yöntem, teknikler ve metotlar ışığında ilerletmek.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Türk ve Batı müziğinin dönemseller özellikleri hakkında temel düzeyde yorum yapabilir, İcra kabiliyetini teknik becerisiyle daha sıkı bir şekilde birleştirir, Birinci ve üçüncü pozisyon gamlarını öğrenir ve uygular, Tel değiştirebilir ve olası problemlere çözüm geliştirebilir, Form, tür ve dönemleri bilir ve teme düzeyde yorumlar, Teknik kabiliyetine uygun metot ve eserleri çalgı üzerinde uygulayarak düzeyine uygun teknik geliştirir, Alternatif kaynaklar ile geniş bir perspektifte teknik yeterliklerinin artması sağlanır, Bir enstrümanı orta seviyede çalma becerisini kazanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Şendurur, Y. (2001). Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme-Öğretme Yöntemleri. Ankara Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt: 21 Sayı: 3. Uçan, A. (2004). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Keman Ders Kitabı, Lise Hazırlık. İstanbul. Devlet Kitapları Müdürlüğü. Suzuki, S. (2017). <i>Suzuki çello okulu- çello-1</i> . (Çev. Övünç Yaman), Porte Müzik Eğitimi Yayınları. Akdağ, A. K. (2012). <i>Bağlamada düzenler ve tavırlar</i> . Pan Yayınevi. Nazlıbaş, C. (2019). <i>Kabak kemane metodu-1</i> . Cinius Yayınevi. Aydın, A. (2021). <i>Dilsiz kaval metodu-1</i> . Müzik Eğitimi Yayınları.					

Dersin İşleniş Yöntemi

Yüzyüze işlenen derslerde her öğrenci bireysel performansını sunar ve öğretim üyesinin gerekli gördüğü eksikliklere uygun metodları öğrenciye vermesiyle devam eder.

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Çalgının detaylı tanıtımı, uygulamalı tel değiştirme ve akord etme, Çalgının yapısı ve tarihçesi üzerine orta seviyede yorum kabiliyeti geliştirme.		
2	Tutuş tekniğini çözer ve pekiştirir		
3	Çalgıdan ses çıkarma tekniklerini çözer ve pekiştirir		
4	Çalgı üzerinde notaların yerlerini çözer ve pekiştirir		
5	Basit notlarda ezgi çalışmasını çözer ve pekiştirir		
6	1,2,3 ve 4. pozisyonları tanır ve pekiştirir		
7	Değişik pozisyon ve tekniklerde ezgi oluşturma kabiliyeti gelişir		
8	Ara sınav		
9	Çeşitli karmaşık etüt çalışmaları yapar ve pekiştirir		
10	Farklı pozisyonlarda parmak egzersizi yapma kabiliyeti artar ve pekiştirir		
11	Belirlenen bir ezgiyi farklı pozisyonlarda çalma kabiliyeti gelişir ve pekiştirir		
12	Farklı eserleri pozisyonlara uyarlama çalışmalarını orta seviyede başarır		
13	Birlikte çalım tekniklerini öğrenir ve pekiştirir		
14	Genel Tekrar		
15	Final sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 206 Ana Çalgı -IV-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	2	2	4	3	5	TÜRKÇE	ZORUNLU
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		DOÇ. DR. TUNCAY YILDIRIM DOÇ. DR. DAİMİ CENGİZ DR. ÖĞR. ÜYESİ UĞUR ÇİT ÖĞR. GÖR. DR. AZİZ ERDOĞAN ARŞ. GÖR. DR. HÜSEYİN KARA ÖĞR. GÖR. SEMİH SEZER ÖĞR. GÖR. YÜKSEL TUNÇ ÖĞR. GÖR. ADEM GÜLER ÖĞR. GÖR. TUGAY AKSOY				Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Çalgının teknik özelliklerini kavrama, tutuş pozisyonlarını öğrenme, Batı müziği form, ses özellikleri ve icra yöntemleri bakımından uygulamalı olarak kavranması. Türk ve Batı Çalgı müziğinde aşamalı olarak belirli yöntem, teknikler ve metotlar ışığında ilerletmek.					
Dersin Hedefleri		Çalgının teknik özelliklerini kavrama, tutuş pozisyonlarını öğrenme, Batı müziği form, ses özellikleri ve icra yöntemleri bakımından uygulamalı olarak kavranması. Türk ve Batı Çalgı müziğinde aşamalı olarak belirli yöntem, teknikler ve metotlar ışığında ilerletmek.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Türk ve Batı müziğinin dönemseller özellikleri hakkında temel düzeyde yorum yapabilir, İcra kabiliyetini teknik becerisiyle daha sıkı bir şekilde birleştirir, Birinci ve üçüncü pozisyon gamlarını öğrenir ve uygular, Tel değiştirebilir ve olası problemlere çözüm geliştirebilir, Form, tür ve dönemleri bilir ve teme düzeyde yorumlar, Teknik kabiliyetine uygun metot ve eserleri çalgı üzerinde uygulayarak düzeyine uygun teknik geliştirir, Alternatif kaynaklar ile geniş bir perspektifte teknik yeterliklerinin artması sağlanır, Bir enstrümanı orta seviyede çalma becerisini kazanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Şendurur, Y. (2001). Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme-Öğretme Yöntemleri. Ankara Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt: 21 Sayı: 3. Uçan, A. (2004). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Keman Ders Kitabı, Lise Hazırlık. İstanbul. Devlet Kitapları Müdürlüğü. Suzuki, S. (2017). <i>Suzuki çello okulu- çello-1</i> . (Çev. Övünç Yaman), Porte Müzik Eğitimi Yayınları. Akdağ, A. K. (2012). <i>Bağlamada düzenler ve tavırlar</i> . Pan Yayınevi. Nazlıbaş, C. (2019). <i>Kabak kemane metodu-1</i> . Cinius Yayınevi. Aydın, A. (2021). <i>Dilsiz kaval metodu-1</i> . Müzik Eğitimi Yayınları.					

Dersin İşleniş Yöntemi

Yüzyüze işlenen derslerde her öğrenci bireysel performansını sunar ve öğretim üyesinin gerekli gördüğü eksikliklere uygun metodları öğrenciye vermesiyle devam eder.

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Çalgının detaylı tanıtımı, uygulamalı tel değiştirme ve akord etme, Çalgının yapısı ve tarihçesi üzerine orta seviyede yorum kabiliyeti geliştirme.		
2	Tutuş tekniğini çözer ve pekiştirir		
3	Çalgıdan ses çıkarma tekniklerini çözer ve pekiştirir		
4	Çalgı üzerinde notaların yerlerini çözer ve pekiştirir		
5	Basit notlarda ezgi çalışmasını çözer ve pekiştirir		
6	1,2,3 ve 4. pozisyonları tanır ve pekiştirir		
7	Değişik pozisyon ve tekniklerde ezgi oluşturma kabiliyeti gelişir		
8	Ara sınav		
9	Çeşitli karmaşık etüt çalışmaları yapar ve pekiştirir		
10	Farklı pozisyonlarda parmak egzersizi yapma kabiliyeti artar ve pekiştirir		
11	Belirlenen bir ezgiyi farklı pozisyonlarda çalma kabiliyeti gelişir ve pekiştirir		
12	Farklı eserleri pozisyonlara uyarlama çalışmalarını orta seviyede başarır		
13	Birlikte çalım tekniklerini öğrenir ve pekiştirir		
14	Genel Tekrar		
15	Final sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 207 Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı-III-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
GÜZ	2	2	4	3,00	4,00	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Yüksel TUNÇ				Mail : yukseltunc@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		<ul style="list-style-type: none">Türk müziği alanında solfej, usul ve makam bilgisi öğrenerek bu alanda gerekli yeterliliğe sahip olunmasıTürk Müziğindeki ses aralıklarını tanıyarak eserleri analiz edebilmek					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">Türk müziği nazariyatı bilgilerini öğrenmekTürk Müziği birleşik makamlarını öğrenmekBasit usulleri kullanarak eserleri icra etmek					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">Türk müziğinin tanımını ve toplumdaki yerini kavrarTürk Müziği nazariyatını öğrenir					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">Özkan, İsmail Hakkı, Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri Kudüm Velveleleri, Ötüken Yayınları, 2000, İstanbul.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, soru cevap ve icra					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Karcığar Makamı ve eserlerin solfeji
2	Mahur Makamı ve eser solfeji
3	Nihavent Makamı ve eser solfejleri
4	Acemaşiran Makamı ve eserlerin solfejleri
5	Sultan-ı Yegâh Makamı ve eserlerin solfejleri
6	Kürdilihiczkar Makamı ve eser solfejleri
7	Hicazkar Makamı ve eserlerin solfejleri
8	Ara sınav
9	Segâh Makamı ve eserlerin solfeji
10	Hüzzam Makamı ve eserlerin solfejleri
11	Sazkar Makamı ve eserlerin solfejleri
12	Saba Makamı ve eser solfeji
13	Bestenigar Makamı ve eserlerin solfejleri
14	Dügah Makamı ve eser solfeji
15	Final sınavı

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 208 Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı-IV-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	2	2	4	3,00	4,00	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Yüksel TUNÇ				Mail : yukseltunc@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		<ul style="list-style-type: none">Türk müziğinde ileri seviyelerde solfej ve usul öğrenerek bu alanda gerekli yeterliliğe sahip olunmasıTürk Müziğindeki ses aralıklarının oluşturduğu dizileri öğrenerek analiz edebilmek					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">Türk müziği makam bilgilerini öğrenmekTürk Müziği birleşik makamlarını öğrenerek seslendirmekBasit ve birleşik usulleri kullanarak eserleri icra etmek					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">Türk müziğini anlayarak dünya müzikleri arasındaki yerini kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">Özkan, İsmail Hakkı, Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri Kudüm Velveleleri, Ötüken Yayınları, 2000, İstanbul.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, soru cevap ve icra					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Muhayyerkürdi Makamı ve eser solfeji
2	Acemkürdi Makamı ve eserlerin solfeji
3	Nikriz Makamı ve eser solfeji
4	Şehnaz Makamı ve eser solfejleri
5	Nişaburek Makamı ve eserlerin solfejleri
6	Pesendide Makamı ve eserlerin solfejleri
7	Irak Makamı ve eser solfejleri
8	Ara sınav
9	Eviç Makamı ve eserlerin solfejleri
10	Evcara Makamı ve eserlerin solfeji
11	Görülen makamlar ile ilgili seyir yapımı
12	Makamlar arası geçki yapmak
13	Dinletilen eserlerin makamlarını çözümleme
14	Dinletilen eserleri dikte edebilme
15	Final sınavı

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 209 Müzik Bilimleri-I			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	3	0	3	3,00		Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Semih SEZER			Mail: semihsezer@munzur.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar Sınıflar		2					
Dersin Amacı		Müzikolojinin Tarihsel gelişim süreci ve yöntemleri kavramak. Müzikoloji alanında katkı sağlayan kişileri ve temel kaynakları kavramak. Müzikoloji alanları ve yapılmış çalışmalar hakkında bilgi sahibi olmak.					
Dersin Hedefleri		Müzikolojinin Dallarını bilmek. Milli kültürün çok önemli ögesi olan müzik kültürünü tarihi perspektifte analiz edilmesini sağlamak					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Müzik Biliminin konularını sorgulayıcı, analiz edici, sentezleyici metod ve teknikleri verir. Müzik biliminin karakteristiklerini uzman ya da uzman olmayan dinleyici gruplarına, alanıyla ilgili konularda halkla ilişkilerin etkin iletişim tekniklerini kullanarak aktarma becerisine sahiptir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		KAPLAN A. (2005) “ <i>Kültürel Müzikoloji</i> ”, Bağlam Yayıncılık, İstanbul. EROL Ayhan. (2009) “ <i>Müzik Üzerine Düşünmek</i> ”, Bağlam Yayıncılık, İstanbul.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım/ Soru-Cevap					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Müzikolojinin Dalları		
2	Tarihsel Müzikoloji		
3	Karşılaştırmalı Müzik Tarihi		
4	Müzikte Anlam		
5	Müziğin Kültürel Çalışmaları		
6	Müzikte estetik, Simgesel ve Pragmatik Anlam		
7	Müzik Bilimi Okul ve Yöntemleri		
8	Ara sınav		
9	Müzikoloji ve Etnomüzikoloji Ayrımı		
10	Müzik Bilimciler ve Önemli Eserleri		
11	Müzik Biliminde teorik ve analitik metodlar konularında çalışmalar		
12	Müzik Metinleri Analizi		
13	Müzik Biliminde Temel Yöntemler		
14	Genel Değerlendirme		
15	Final sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 210 Müzik Bilimleri -II-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	3	0	3	3,00		Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Semih Sezer				Mail: semihsezer@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		2					
Dersin Amacı		Karşılaştırmalı Müzik Tarihi Hakkında bilgi sahibi olur. Tarihsel müzikoloji, sistematik müzikoloji ve etnomüzikoloji alanlarını tanımlar. Alandaki araştırma ve araştırmacılar hakkında bilgi sahibi olur.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">Tarihsel Müzikoloji ve Karşılaştırmalı Müzik Tarihi ile geçmişten günümüze yapılan müzikoloji çalışmaları hakkında bilgi vermekMüzik Biliminde Teorik ve Analitik metodlar konularında çalışmalar yapmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Bilim ve bilimsel bilginin tanımlanması, bilimlerin sınıflandırılması, Müzik ve bilimleri ilişkileri. Müzik incelemeleri ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kurabilme					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		KAPLAN Ayten. (2005) ‘ <i>Kültürel Müzikoloji</i> ’, Bağlam Yayıncılık, İstanbul. EROL Ayhan. (2009) ‘ <i>Müzik Üzerine Düşünmek</i> ’, Bağlam Yayıncılık, İstanbul					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım/ Soru-Cevap					

		Varsa (X) Olarak	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
--	--	-------------------------	---

Değerlendirme Ölçütleri		İşaretleyiniz	
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Müzik bilimi alanına giren bilimsel verilerin toplanması, yorumlanması		
2	Müzik sanatını, eğitim, estetik, tarih gibi birçok boyutta ele alır.		
3	Müzik Bilimi Okul ve Yöntemleri		
4	Müzik Bilimciler ve Önemli Eserleri		
5	Müzikte Estetik, Simgesel ve Pragmatik Anlam.		
6	Tarihsel müzikoloji, sistematik müzikoloji ve etnomüzikoloji alanlarında incelemeler		
7	Müzik Metinleri Analizi		
8	Ara sınav		
9	Müziğin Kültürel Çalışmaları		
10	Müzikolojinin Dalları		
11	Tarihsel müzikoloji		
12	İlk Müzikoloji Çalışmaları		
13	Müzikoloji metod ve tekniklerin analizi		
14	Genel değerlendirme		
15	Final sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 211 KORO-I-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	2	2	4	3,00	3,00	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Tugay AKSOY			Mail : tugayaksoy@munzur.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar Sınıflar		1					
Dersin Amacı		Koroda ses eğitiminin hedefleri doğrultusunda bireye, bedensel ve zihinsel olarak hazır olma, doğru duruş, bedensel gevşeme, esneklik ve ruhsal rahatlama alışkanlığı kazandırılmasına yönelik uygulamalar. Koro derslerinde Türk, Azeri, Batı ve Rus ülkelerinin klasik ve çağdaş bestecilerin çok sesli eserleri öğretilir. Derslerde koro seslenmesinin mühim elementlerinden olan ansambla, vokal okumada esas olan nefes alma ve diksiyona dikkat etmek. Nefes ve ses tekniği çalışmalarında legato ve stakkato söyleme için çalışmalar okumak.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">Ses bilgisi ve aşamalarını öğrenmeSesi kullanabilme yetisi geliştirme ve egzersizSes geliştirici eserler icra etme (toplu/solo)Türk Din musikisi örneklerini talim ederek öğrenme					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">Diyafram ve ses hakkında bilgi sahibi olmak.Öğrencilere takım halinde çalışma becerileri kazandırarak koroya uyum sağlamaları konusunda onlara bilgi ve beceri kazandırmayı amaçlamaktadır.Müzikal repertuar geliştirmek.Sesi koro içerisinde doğru kullanmak.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">Özel hazırlanmış repertuar dosyası					
Dersin İşleniş Yöntemi		<ul style="list-style-type: none">Anlatım, soru cevap ve icra					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	• Ses mekanizmasını tanıma.
2	• Diyafram Nedir?
3	• Birlikte soluk alma, tutma, verme, uzun ve kısa- kesik soluklar, farklı dinamiklerde soluk alıştırmaları
4	• Sesi güçlendirmeye ve ses sınırlarını genişletmeye yönelik ses alıştırmaları. Düzeyine uygun ulusal ve evrensel eserleri tanıma
5	• Sıralı, atlamalı, oktav sesler ve arpejlerle, doğru bir artikülasyonla, bireyin ses özelliklerine uygun legato ve staccato alıştırmalar.
6	• Sesi güçlendirmeye ve ses sınırlarını geliştirmeye yönelik ses alıştırmaları ve ses etüdüleri çalışmaları.
7	• Bireysel ses eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak, koro üzerinde uygulama.
8	• Ara Sınav
9	• Doğru ve düzgün konuşup şarkı söyleme becerisi ve seslerini öğretim yaparken iyi derecede kullanabilme becerisi kazandırarak iyi ve kötü teknikler arasındaki farkı anlayabilmeleri sağlanmaktadır.
10	• Düzeyine uygun ulusal ve evrensel eserleri tanıma.
11	• Nefesi ve sesi doğru kullanabilmeye ilişkin çalışmalar, vokalleri doğru bir rezonansla geliştirme çalışmaları, Öğrencilerin doğru ses üretmeye yönelik bireyin özelliklerine uygun ses alıştırmaları, ses özellikleri göz önünde bulundurularak repertuar seçimi ve buna uygun olarak müzikalite ve yorum çalışmaları
12	• Bireysel ses eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak koro üzerinde uygulama.
13	• Koroya uygun çok sesli eserlerin seslendirmesi.
14	• Final Sınavı

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 212 KORO-II-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	2	2	4	3,00	3,00	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Tugay AKSOY				Mail : tugayaksoy@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		1					
Dersin Amacı		Koroda ses eğitiminin hedefleri doğrultusunda bireye, bedensel ve zihinsel olarak hazır olma, doğru duruş, bedensel gevşeme, esneklik ve ruhsal rahatlama alışkanlığı kazandırılmasına yönelik uygulamalar. Koro derslerinde Türk, Azeri, Batı ve Rus ülkelerinin klasik ve çağdaş bestecilerin çok sesli eserleri öğrenilir. Derslerde koro seslenmesinin mühim elementlerinden olan ansambla, vokal okumada esas olan nefes alma ve diksiyona dikkat etmek. Nefes ve ses tekniği çalışmalarında legato ve stakkato söyleme için çalışmalar okumak.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">Ses bilgisi ve aşamalarını öğrenmeSesi kullanabilme yetisi geliştirme ve egzersizSes geliştirici eserler icra etme (toplu/solo)Türk Din musikisi örneklerini talim ederek öğrenme					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">Diyafram ve ses hakkında bilgi sahibi olmak .Öğrencilere takım halinde çalışma becerileri kazandırarak koroya uyum sağlamları konusunda onlara bilgi ve beceri kazandırmayı amaçlamaktadır.Müzikal repertuar geliştirmek.Sesi koro içerisinde doğru kullanmak.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">Özel hazırlanmış repertuar dosyası					
Dersin İşleniş Yöntemi		<ul style="list-style-type: none">Anlatım, soru cevap ve icra					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	• Ses mekanizmasını tanıma.
2	• Diyafram Nedir?
3	• Birlikte soluk alma, tutma, verme, uzun ve kısa- kesik soluklar, farklı dinamiklerde soluk alıştırmaları
4	• Sesi güçlendirmeye ve ses sınırlarını genişletmeye yönelik ses alıştırmaları. Düzeyine uygun ulusal ve evrensel eserleri tanıma
5	• Sıralı, atlamalı, oktav sesler ve arpejlerle, doğru bir artikülasyonla, bireyin ses özelliklerine uygun legato ve staccato alıştırmalar.
6	• Sesi güçlendirmeye ve ses sınırlarını geliştirmeye yönelik ses alıştırmaları ve ses etüdüleri çalışmaları.
7	• Bireysel ses eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak, koro üzerinde uygulama.
8	• Ara Sınav
9	• Doğru ve düzgün konuşup şarkı söyleme becerisi ve seslerini öğretim yaparken iyi derecede kullanabilme becerisi kazandırarak iyi ve kötü teknikler arasındaki farkı anlayabilmeleri sağlanmaktadır.
10	• Düzeyine uygun ulusal ve evrensel eserleri tanıma.
11	• Nefesi ve sesi doğru kullanabilmeye ilişkin çalışmalar, vokalleri doğru bir rezonansla geliştirme çalışmaları, Öğrencilerin doğru ses üretmeye yönelik bireyin özelliklerine uygun ses alıştırmaları, ses özellikleri göz önünde bulundurularak repertuar seçimi ve buna uygun olarak müzikalite ve yorum çalışmaları
12	• Bireysel ses eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak koro üzerinde uygulama.
13	• Koroya uygun çok sesli eserlerin seslendirmesi.
14	• Final Sınavı

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 213 Armoni-I-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
GÜZ	3	0	3	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Hayır					
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Duygu ÇAĞRI				Mail : duygucagri@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		1					
Dersin Amacı		Akor bilgisi, koro partileri, akor çevrimleri, verilmiş bas partisi armonizasyonu konularıyla melodik hareket kurallarını uygulayarak çokseslilik örnekleri oluşturmak.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">• Temel müzikal bilgi ve becerilerin edinilmesi (akorlar, ölçüler, tonalite, vs.).• Müzikal anlayışın geliştirilmesi.• Müzikal yaratıcılığın teşviki.• Müzikal analiz becerilerinin geliştirilmesi.• Uygulamalı müzik performansını destekleme.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">• Dizi derecelerini ve akor çeşitlerini tanımak.• Verilmiş bas partisini, temel durumda esas derecelerle çok seslendirme.• Üç sesli akorların dört partili kullanımı(ses katlama).					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">• Bakihanova, Z. (2003). <i>Armoni</i>, Yorum Matbaası.• Elhankızı, A. (2020). <i>Armoni Rus Ekolü Yaklaşımlarıyla</i>, Eğitim Yayınevi.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, alıştırma ve uygulama, bireysel çalışma.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Temel kavramlar.
2	Akorlar, melodik pozisyonlar ve düzenler.
3	Temel üç sesli akorlar ve akorların fonksiyonel sistemi.
4	Temel üç sesli akorların bağlantıları.
5	4 partili koro eseri yazımında kullanılan ses sınırları, akorların konum değiştirilmesi.
6	Temel üç sesli akorlarla melodi ve bas partisinin armonizasyonu.
7	Genel tekrar.
8	Ara sınav.
9	Esas derecelerle koro düzenlemelerinde oktav ve paralel beşli hataları.
10	Kadans, periyod ve cümle anlayışı.
11	Kadans, periyod ve cümle anlayışı.
12	Esas derecelerle koro düzenlemelerinde 6'lı akorlar.
13	Esas derecelerle koro düzenlemelerinde 6'lı akorlar.
14	Genel tekrar.
15	Final sınavı.

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 214 Armoni-II-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	3	0	3	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Hayır					
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Duygu ÇAĞRI				Mail : duyucagri@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		1					
Dersin Amacı		Akor bilgisi, koro partileri, akor çevrimleri, verilmiş bas partisi armonizasyonu konularıyla melodik hareket kurallarını uygulayarak çokseslilik örnekleri oluşturmak.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">• Temel müzikal bilgi ve becerilerin edinilmesi(akorlar, ölçüler, tonalite, vs.).• Müzikal anlayışın geliştirilmesi.• Müzikal yaratıcılığın teşviki.• Müzikal analiz becerilerinin geliştirilmesi.• Uygulamalı müzik performansını destekleme.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">• Dizi derecelerini ve akor çeşitlerini tanımak.• Verilmiş bas partisini, temel durumda esas derecelerle çok seslendirme.• Üç sesli akorların dört partili kullanımı(ses katlama).					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">• Bakihanova, Z. (2003). <i>Armoni</i>, Yorum Matbaası.• Elhankızı, A. (2020). <i>Armoni Rus Ekolü Yaklaşımlarıyla</i>, Eğitim Yayınevi.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, alıştırma ve uygulama, bireysel çalışma.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Altılı akorların konum değişimi.
2	Altılı akorlarda bas partisi gidişatının önemi.
3	Temel üç sesli akorların ikinci çevrimi.
4	Geçici ve işleyici dörtaltılılar.
5	Subdominant ve tonik akorlarının işleyici dörtaltılıları.
6	D7 akorunun düzen ve pozisyonları.
7	Genel tekrar.
8	Ara sınav.
9	D7 akorunun çözümleri.
10	D7 akorunun çevrimleri ve çözümleri.
11	6'lı D7 akoru.
12	Sekvens, sekvensin türleri.
13	Sekvens, sekvensin türleri.
14	Genel tekrar.
15	Final sınavı.

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 215 Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı-I-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	3	0	3	3		Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Semih Sezer			Mail : semihsezer@munzur.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar Sınıflar		2					
Dersin Amacı		Bilgisayar ortamında nota yazımına dair temel bilgileri kazandırmak. Tek sesli eserlerin yazımında usul ve nota ve işaret sürelerine dair bilgiler kazanmak.					
Dersin Hedefleri		Nota yazımı ile ilgili yazılımları tanıyabilme. Nota yazımı ile ilgili yazılımları etkili kullanabilme					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Bilgisayarda nota yazım yazılımları hakkında bilgi edinip günlük hayatta aktif bir şekilde kullanımını sağlamak.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Finale V27, Sibelius 10.0					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım / Alıştırma ve uygulama/ Gösterim					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Bilgisayarda nota yazım yazılımları		
2	Nota yazım yazılımlarında menüler ve içerikleri		
3	Nota yazım yazılımlarında temel komutlar. ve çözümler		
4	Nota yazım yazılımlarında Türk müziği ses sistemi ile ilgili sorunlar		
5	Nota yazım Türk Müziği Eser örnekleri yazma		
6	Türk Müziği Basit, Birleşik ve Karma Usullu eser örnekleri		
7	Nota yazımında Akış işaretlerini Öğrenme		
8	Ara sınav		
9	Nota yazım yazılımları ile bir MIDI dosyası elde etme.		
10	Nota yazım yazılımları ile resim dosyaları elde etme. (tiff, jpeg vb.)		
11	Türk müziği Usullerine Uygun Eser örnekleri yazma		
12	Türk Müziği Fontlarıyla Eser Örnekleri		
13	Nota yazım yazılımlarıyla senfonik eserlerin orkestrasyon ve enstrümantasyonunda değişiklikler yapma.		
14	Yapılan çalışmaların gözden geçirilmesi.		
15	Final sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 216 Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı-II-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
BAHAR	3	0	3	3		Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Semih Sezer				Mail: semihsezer@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		2					
Dersin Amacı		Bilgisayar ortamında Orkestrasyon eserleri yazabilme. Eserlere nüanslar ekleme, Serbest ritimli eserleri yazabilme ve eser örneklerine söz ve akor yazabilme becerisi.					
Dersin Hedefleri		Müzik programlarında tek sesli ve çok sesli eserler yazabilme becerisi kazanmak. Yazılan Eserleri Söz ve Akor yazabilme Becerisi. Türk Müziği eserlerinde ritmik tartımlara uygun eserleri yazabilme becerisi kazanmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Türk Müziği eserleri ve Orkestrasyon eserlerinde Enstrüman Seçimi ve Nüansları yazabilme becerisi.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Finale V27, Sibelius 10.0					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatın/ Alıştırma ve uygulama/ Gösterim					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Bilgisayarda Orkestrasyon eserler yazabilme becerisi.		
2	Orkestrasyon eserlerde Usul belirleme becerisi.		
3	Orkestrasyon eserlerde sayfa düzenini belirleyebilme.		
4	Orkestrasyon eserlerde Nüansları ekleyebilme.		
5	Tek sesli ve çok sesli eserlere söz yazabilme		
6	Eserlere Temel akor yazabilme		
7	Çok sesli Türk müziği ve Batı müziği eser örnekleri		
8	Ara sınav		
9	Yazılan eserleri Word, pdf dönüştürme		
10	Nota yazım yazılımları ile bir MIDI dosyası elde etme.		
11	Ritmik veya serbest ölçülü eserleri yazabilme becerisi.		
12	Nota yazım yazılımlarıyla senfonik eserlerin orkestrasyon ve enstrümantasyonunda değişiklikler yapma.		
13	Nota Yazım Çalışmaları		
14	Nota yazım yazılımları ile resim dosyaları elde etme. (tiff, jpeg vb.)		
15	Final sınavı		