

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 301PIYANO -V-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	2	1	3	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Hayır					
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Duygu ÇAĞRI				Mail : duyguçagri@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		1					
Dersin Amacı		Öğrencilere temel piyano tekniği ve müzik bilgisi kazandırmak, piyanoda performans düzeyini geliştirmek. Piyano çalgısının tarihçesi ve notaların piyano üzerindeki yerleri konusunda bilgi vermek. Piyanoda doğru duruş ve el pozisyonları alışkanlıkları kazandırmak.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">• Temel piyano tekniklerinin öğretilmesi.• Müzikal okuma becerilerinin geliştirilmesi.• Müzikal ifade ve yorumlama.• Repertuarın çeşitlendirilmesi.• Performans becerilerinin geliştirilmesi.• Müzikal teori bilgisinin geliştirilmesi.• Kişisel ve sanatsal gelişim.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">• Farklı müzik çeşitleri ve türleri konusunda ayırt edici olurlar.• Piyanoda belirli bir düzeyde teknik beceri alışkanlığı kazanırlar.• Piyanoda belirli bir düzeyde müzikal ifade becerisi kazanırlar.• Temel piyano tekniği ve müzik bilgisi kazanırlar.• Piyanoda belirli bir düzeyde müzikal ifade becerisi kazanırlar.• Piyano tekniklerinin öğrenilmesi, temel becerilerin kazanılması, eşlik edebilme. Temel piyano tekniklerinin kazanılması gam, arpej, pedal, oktav vb.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">• Hanon, C. L. (2021) <i>The Virtuoso Pianist</i>, Gece Kitaplığı.• Czerny Op. 599.• Czerny Op. 299.• Czerny Op. 718.• Loeschhorn Op. 181.• Loeschhorn Op. 65.• Oscar Beringer, Tagliche Technische Studien.• WOLFF İl Piccolo Pischna.• Schmitt Op.16 Preparatory Exercises For The Piano.• Bela Bartok Mikrokosmos.• Adult All-in-One Course Lesson-Theory-Technic.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, alıştırma ve uygulama, gösterim, gösterip yaptırma, bireysel çalışma.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Piyanonun tarihçesi, piyanoda oturuş, doğru duruş ve el, kol pozisyonları. Notaların piyano üzerindeki yerleri.
2	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
3	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
4	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
5	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
6	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
7	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
8	Ara sınav.
9	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
10	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
11	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
12	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
13	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
14	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
15	Final sınavı

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 302 PİYANO -VI-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	2	1	3	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Hayır					
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Duygu ÇAĞRI				Mail : duyguçagri@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		1					
Dersin Amacı		Öğrencilere temel piyano tekniği ve müzik bilgisi kazandırmak, piyanoda performans düzeyini geliştirmek. Piyano çalgısının tarihçesi ve notaların piyano üzerindeki yerleri konusunda bilgi vermek. Piyanoda doğru duruş ve el pozisyonları alışkanlıkları kazandırmak.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">• Temel piyano tekniklerinin öğretilmesi.• Müzikal okuma becerilerinin geliştirilmesi.• Müzikal ifade ve yorumlama.• Repertuarın çeşitlendirilmesi.• Performans becerilerinin geliştirilmesi.• Müzikal teori bilgisinin geliştirilmesi.• Kişisel ve sanatsal gelişim.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">• Farklı müzik çeşitleri ve türleri konusunda ayırt edici olurlar.• Piyanoda belirli bir düzeyde teknik beceri alışkanlığı kazanırlar.• Piyanoda belirli bir düzeyde müzikal ifade becerisi kazanırlar.• Temel piyano tekniği ve müzik bilgisi kazanırlar.• Piyanoda belirli bir düzeyde müzikal ifade becerisi kazanırlar.• Piyano tekniklerinin öğrenilmesi, temel becerilerin kazanılması, eşlik edebilme. Temel piyano tekniklerinin kazanılması gam, arpej, pedal, oktav vb.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">• Hanon, C. L. (2021) <i>The Virtuoso Pianist</i>, Gece Kitaplığı.• Czerny Op. 599.• Czerny Op. 299.• Czerny Op. 718.• Loeschhorn Op. 181.• Loeschhorn Op. 65.• Oscar Beringer, Tagliche Technische Studien.• WOLFF İl Piccolo Pischna.• Schmitt Op.16 Preparatory Exercises For The Piano.• Bela Bartok Mikrokosmos.• Adult All-in-One Course Lesson-Theory-Technic.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, alıştırma ve uygulama, gösterim, gösterip yaptırma, bireysel çalışma.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Piyanonun tarihçesi, piyanoda oturuş, doğru duruş ve el, kol pozisyonları. Notaların piyano üzerindeki yerleri.
2	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
3	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
4	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
5	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
6	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
7	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
8	Ara sınav.
9	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
10	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
11	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
12	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
13	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
14	Klasik, barok veya romantik dönemden bir eser, bir teknik geliştirici etüt. Hanon Virtuoso-Pianist kitabından bir etüt. Majör ve minör olmak üzere iki gam.
15	Final sınavı

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 303 Müziksel İşitme Okuma Yazma V			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
GÜZ	2	1	3	3	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Hayır					
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Adem Güler				Mail :ademguler@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Farklı tonalitelerde müziksel işitme, okuma, yazma, transpoze ve eşlik becerisinin geliştirilmesi					
Dersin Hedefleri		Öğrencinin ders düzeyine uygun solfej parçalarını doğru ve etkili okuyabilme, duyduğunu yazabilmeyi öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">Müziğin temel öğelerini tanımlar.Müziğin temel öğeleri arasındaki ilişkileri çözümler.Müzik yazısını etkin olarak kullanırTonal, modal ve makamsal müzikleri karşılaştırır.Müzikte doku kavramını ve çeşitlerini tanımlar.Tek ses, aralık ve akorları işitsel olarak ayırt eder ve dikte eder.Farklı ton ve modlarda çalınan melodileri dikte eder.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">Tabakoğlu, V. (2004). Bona Müzik Teorisi. Kıvılcım Müzik Eğitimi ve Yayıncılık.Lavignac, A. Des Solfeges 1A.Sun, M. (2004) Solfej 1. Sun Yayınevi Yayınları.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Alıştırma ve Uygulama, Bireysel Çalışma					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dersin Kapsamı, yakın tonlara modülasyon yapılan dikte ve okuma parçaları.
2	Kök konumunda yedili akorlar
3	Üç diyez, üç bemollü majör ve minör tonalitelerde dizi ve genişletilmiş kadans çalışmaları
4	Sol ve fa anahtarlarında iki sesli dikte çalışmaları
5	İki sesli parçalarda bir partiyi çalıp diğer diğer partiyi söyleme çalışmaları, çoksesli okuma parçaları
6	Dominant yedili akorunun çevrimleri ve çözümleri
7	İki ve üç sesli okuma çalışmaları
8	Ara Sınav
9	İkincil dominant akorları
10	İkincil dominant akorlarının kullanıldığı okuma parçalarının analizi, tonaliteye yabancı seslerin dikte ve okuma çalışmaları
11	İkincil dominantların dikte ve okuma çalışmalarında kullanımı.
12	Uzatma bağı kullanımı ile oluşmuş karmaşık tartımların dikte ve okuma parçalarında kullanımı
13	Atonal okuma çalışmaları.
14	Dört diyez, dört bemollü majör / minör tonlarda dikte ve okuma çalışmaları
15	Final sınavı

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 304 Müziksel İşitme Okuma Yazma VI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	2	1	3	3	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Hayır					
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Adem Güler				Mail :ademguler@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Farklı tonalitelerde müziksel işitme, okuma, yazma, transpoze ve eşlik becerisinin geliştirilmesi					
Dersin Hedefleri		Öğrencinin ders düzeyine uygun solfej parçalarını doğru ve etkili okuyabilme, duyduğunu yazabilmeyi öğretir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">Müziğin temel öğelerini tanımlar.Müziğin temel öğeleri arasındaki ilişkileri çözümler.Müzik yazısını etkin olarak kullanırTonal, modal ve makamsal müzikleri karşılaştırır.Müzikte doku kavramını ve çeşitlerini tanımlar.Tek ses, aralık ve akorları işitsel olarak ayırt eder ve dikte eder.<ul style="list-style-type: none">Farklı ton ve modlarda çalınan melodileri dikte eder.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">Tabakoğlu, V. (2004). Bona Müzik Teorisi. Kıvılcım Müzik Eğitimi ve Yayıncılık.Lavignac, A. Des Solfeges 1A.Sun, M. (2004) Solfej 1. Sun Yayınevi Yayınları.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Alıştırma ve Uygulama, Bireysel Çalışma					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dersin kapsamı,dört diyez,dört bemollü majör/minör tonalitelere dikte ve okuma çalışmaları
2	Uzak tonlara modülasyonlu dikte ve okuma çalışmaları
3	Üç sesli akor bağlantılarından oluşan dikte çalışmaları
4	Dört diyez, dört bemollü majör/minör tonalitelere dizi ve genişletilmiş kadans çalışmaları
5	Üç sesli akor yürüyüşlerinde iki partiyi çalıp diğer partiyi okuma.
6	A tonal dikte ve okuma çalışmaları
7	Üç ve dört sesli okuma çalışmaları
8	Ara Sınav
9	Beş diyez, beş bemollü majör/minör tonalitelere dizi ve genişletilmiş kadans çalışmaları
10	Beş diyez,beş bemollü majör/minör tonalitelere dikte ve okuma çalışmaları.
11	İki anahtarda dört sestene oluşan akorlarla dikte çalışmaları.
12	İki anahtarda dört sestene oluşan akorlarla dikte çalışmaları
13	Anahtar değişimli okuma çalışmaları.
14	Transpoze çalışmaları
15	Final sınavı

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı:				BMBZ 305 Ana Çalgı-V			
Yarıyıl:1	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü
GÜZ	2	2	4	3	5	TR	Z
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		DOÇ. DR. TUNCAY YILDIRIM DOÇ. DR. DAİMİ CENGİZ DR. ÖĞR. ÜYESİ UĞUR ÇİT ÖĞR. GÖR. DR. AZİZ ERDOĞAN ARŞ. GÖR. DR. HÜSEYİN KARA ÖĞR. GÖR. SEMİH SEZER ÖĞR. GÖR. YÜKSEL TUNÇ ÖĞR. GÖR. ADEM GÜLER ÖĞR. GÖR. TUGAY AKSOY				Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Çalgının teknik özelliklerini kavrama, tutuş pozisyonlarını öğrenme, Batı müziği form, ses özellikleri ve icra yöntemleri bakımından uygulamalı olarak kavranması. Türk ve Batı Çalgı müziğinde aşamalı olarak belirli yöntem, teknikler ve metotlar ışığında ilerletmek.					
Dersin Hedefleri		Çalgının teknik özelliklerini kavrama çalışmalarının tutuş pozisyonlarıyla beraber derinlemesine öğretilmesi ve Batı müziği form, ses özellikleri ve icra yöntemleri bakımından uygulamalı olarak kavranmasına yönelik çalışmalar yapılması. Türk ve Batı Çalgı müziğinde belirli yöntem ve teknikler kullanılarak aşamalı olarak belirli yöntem, teknikler ve metotlar ışığında ilerletmek.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Türk ve Batı müziğinin dönemseller özellikleri hakkında orta düzeyde yorum yapabilir, İcra kabiliyetini teknik becerisiyle daha sıkı bir şekilde birleştirir, Birinci ve üçüncü pozisyon gamlarını öğrenir ve uygular, Tel değiştirebilir ve köprü kullanımını bilir. Olası problemlere çözüm geliştirebilir, Form, tür ve dönemleri bilir ve orta düzeyde yorumlar, Teknik kabiliyetine uygun metot ve eserleri çalgı üzerinde uygulayarak orta düzeyde teknik geliştirir, Alternatif kaynaklar ile geniş bir perspektifte teknik					

	yeterliklerinin artması sağlanır, Bir enstrümanı orta-ileri seviyede çalma becerisini kazanır.
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>Şendurur, Y. (2001). Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme-Öğretme Yöntemleri. Ankara Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt: 21 Sayı: 3.</p> <p>Uçan, A. (2004). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Keman Ders Kitabı, Lise Hazırlık. İstanbul. Devlet Kitapları Müdürlüğü.</p> <p>Suzuki, S. (2017). <i>Suzuki çello okulu- çello-1</i>. (Çev. Övünç Yaman), Porte Müzik Eğitimi Yayınları.</p> <p>Akdağ, A. K. (2012). <i>Bağlamada düzenler ve tavırlar</i>. Pan Yayınevi.</p> <p>Nazlıbaş, C. (2019). <i>Kabak kemane metodu-1</i>. Cinius Yayınevi.</p> <p>Aydın, A. (2021). <i>Dilsiz kaval metodu-1</i>. Müzik Eğitimi Yayınları.</p>
Dersin İşleniş Yöntemi	Yüz yüze işlenen derslerde her öğrenci bireysel performansını sunar ve öğretim üyesinin gerekli gördüğü eksikliklere uygun metotları öğrenciye vermesiyle devam eder.

		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
Değerlendirme Ölçütleri	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		

	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	<ul style="list-style-type: none">• Çalgının detaylı tanıtımı, uygulamalı tel değiştirme ve akord etme, Çalgının yapısı ve tarihçesi üzerine ileri seviyede yorum ve makale yazma kabiliyeti geliştirme.
2	<ul style="list-style-type: none">• Tutuş tekniğini çözer, pekiştirir ve kendine en uygun tekniği bulur.
3	<ul style="list-style-type: none">• Çalgıdan ses çıkarma tekniklerini yay özelinde ve parmak özelinde orta seviyede çözer ve pekiştirir
4	<ul style="list-style-type: none">• Çalgı üzerinde notaların yerlerini çözer ve çeşitli pozisyonlarda metod çalışması yaparak pekiştirir
5	<ul style="list-style-type: none">• Orta- ileri seviye notlarda ezgi çalışmasını çözer ve pekiştirir
6	<ul style="list-style-type: none">• 1,2,3 ve 4. pozisyonları uygulama kabiliyeti edinir ve pekiştirir
7	<ul style="list-style-type: none">• Değişik pozisyon ve tekniklerde ezgi oluşturma kabiliyeti gelişir. Bu ezgileri dönemlerine uygun şekilde seslendirir
8	<ul style="list-style-type: none">• Orta-ileri seviyede çeşitli karmaşık etüt çalışmaları yapar ve pekiştirir
9	<ul style="list-style-type: none">• Genel tekrar
10	<ul style="list-style-type: none">• Farklı pozisyonlarda parmak egzersizi yapma kabiliyeti artar ve pekiştirir
11	<ul style="list-style-type: none">• Belirlenen bir ezgiyi farklı pozisyonlarda çalma kabiliyeti gelişir ve pekiştirir
12	<ul style="list-style-type: none">• Farklı eserleri pozisyonlara uyarlama çalışmalarını orta-ileri seviyede başarır
13	<ul style="list-style-type: none">• Birlikte çalım tekniklerini bilir ve pekiştirir
14	<ul style="list-style-type: none">• Genel tekrar

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı:				BMBZ306 Ana Çalgı-VI			
Yarıyıl:2	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü
BAHAR	2	2	4	3	5	TR	Z
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		DOÇ. DR. TUNCAY YILDIRIM DOÇ. DR. DAİMİ CENGİZ DR. ÖĞR. ÜYESİ UĞUR ÇİT ÖĞR. GÖR. DR. AZİZ ERDOĞAN ARŞ. GÖR. DR. HÜSEYİN KARA ÖĞR. GÖR. SEMİH SEZER ÖĞR. GÖR. YÜKSEL TUNÇ ÖĞR. GÖR. ADEM GÜLER ÖĞR. GÖR. TUGAY AKSOY				Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Çalgının teknik özelliklerini kavrama, tutuş pozisyonlarını öğrenme, Batı müziği form, ses özellikleri ve icra yöntemleri bakımından uygulamalı olarak kavranması. Batı Çalgı müziğinde aşamalı olarak belirli yöntem, teknikler ve metotlar ışığında ilerletmek.					
Dersin Hedefleri		Çalgının teknik özelliklerini kavrama çalışmalarının tutuş pozisyonlarıyla beraber derinlemesine öğretilmesi ve Batı müziği form, ses özellikleri ve icra yöntemleri bakımından uygulamalı olarak kavranmasına yönelik çalışmalar yapılması. Türk ve Batı Çalgı müziğinde belirli yöntem ve teknikler kullanılarak aşamalı olarak belirli yöntem, teknikler ve metotlar ışığında ilerletmek.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Türk ve Batı müziğinin dönemseller özellikleri hakkında orta düzeyde yorum yapabilir, İcra kabiliyetini teknik becerisiyle daha sıkı bir şekilde birleştirir, Birinci, ikinci ve üçüncü pozisyon gamlarını öğrenir ve uygular, Tel değiştirebilir ve köprü kullanımını bilir. Olası problemlere çözüm geliştirebilir. Form, tür ve dönemleri bilir ve orta düzeyde yorumlar, Teknik kabiliyetine uygun metot ve eserleri çalgı üzerinde uygulayarak orta düzeyde teknik geliştirir, Alternatif kaynaklar ile geniş bir					

	perspektifte teknik yeterliklerinin artması sağlanır, Bir enstrümanı orta-ileri seviyede çalma becerisini kazanır.
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	<p>Şendurur, Y. (2001). Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme-Öğretme Yöntemleri. Ankara Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt: 21 Sayı: 3.</p> <p>Uçan, A. (2004). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Keman Ders Kitabı, Lise Hazırlık. İstanbul. Devlet Kitapları Müdürlüğü.</p> <p>Suzuki, S. (2017). <i>Suzuki çello okulu- çello-1.</i> (Çev. Övünç Yaman), Porte Müzik Eğitimi Yayınları.</p> <p>Akdağ, A. K. (2012). <i>Bağlamada düzenler ve tavırlar.</i> Pan Yayınevi.</p> <p>Nazlıbaş, C. (2019). <i>Kabak kemane metodu-1.</i> Cinius Yayınevi.</p> <p>Aydın, A. (2021). <i>Dilsiz kaval metodu-1.</i> Müzik Eğitimi Yayınları.</p>
Dersin İşleniş Yöntemi	Yüzyüze işlenen derslerde her öğrenci bireysel performansını sunar ve öğretim üyesinin gerekli gördüğü eksikliklere uygun metodları öğrenciye vermesiyle devam eder.

		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
Değerlendirme Ölçütleri	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		

	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	<ul style="list-style-type: none">• Çalgının detaylı tanıtımı, uygulamalı tel değiştirme ve akord etme, Çalgının yapısı ve tarihçesi üzerine ileri seviyede yorum ve makale yazma kabiliyeti geliştirme.
2	<ul style="list-style-type: none">• Tutuş tekniğini çözer, pekiştirir ve kendine en uygun tekniği bulur.
3	<ul style="list-style-type: none">• Çalgıdan ses çıkarma tekniklerini yay özelinde ve parmak özelinde orta seviyede çözer ve pekiştirir
4	<ul style="list-style-type: none">• Çalgı üzerinde notaların yerlerini çözer ve çeşitli pozisyonlarda metod çalışması yaparak pekiştirir
5	<ul style="list-style-type: none">• Orta- ileri seviye notlarda ezgi çalışmasını çözer ve pekiştirir
6	<ul style="list-style-type: none">• 1,2,3 ve 4. pozisyonları uygulama kabiliyeti edinir ve pekiştirir
7	<ul style="list-style-type: none">• Değişik pozisyon ve tekniklerde ezgi oluşturma kabiliyeti gelişir. Bu ezgileri dönemlerine uygun şekilde seslendirir
8	<ul style="list-style-type: none">• Orta-ileri seviyede çeşitli karmaşık etüt çalışmaları yapar ve pekiştirir
9	<ul style="list-style-type: none">• Genel tekrar
10	<ul style="list-style-type: none">• Farklı pozisyonlarda parmak egzersizi yapma kabiliyeti artar ve pekiştirir
11	<ul style="list-style-type: none">• Belirlenen bir ezgiyi farklı pozisyonlarda çalma kabiliyeti gelişir ve pekiştirir
12	<ul style="list-style-type: none">• Farklı eserleri pozisyonlara uyarlama çalışmalarını orta-ileri seviyede başarır
13	<ul style="list-style-type: none">• Birlikte çalım tekniklerini bilir ve pekiştirir
14	<ul style="list-style-type: none">• Genel tekrar

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 307 KORO -III-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	2	2	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Hayır					
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Duygu ÇAĞRI				Mail : duygucagri@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		1					
Dersin Amacı		Koroda ses eğitiminin hedefleri doğrultusunda bireye, bedensel ve zihinsel olarak hazır olma, doğru duruş, bedensel gevşeme, esneklik ve ruhsal rahatlama alışkanlığı kazandırılmasına yönelik uygulamalar. Koro derslerinde Türk, Azeri, Batı ve Rus ülkelerinin klasik ve çağdaş bestecilerin çok sesli eserleri öğrenilir. Derslerde koro seslenmesinin mühim elementlerinden olan ansambla, vokal okumada esas olan nefes alma ve diksiyona dikkat etmek. Nefes ve ses tekniği çalışmalarında legato ve stakkato söyleme için çalışmalar okumak. Dönem sonu hazır eserleri konsere çıkarmak.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">• Müzikal iş birliği ve grup çalışması.• Vokal tekniklerin geliştirilmesi.• Notasyon ve müzik okuma becerilerinin geliştirilmesi.• Müzikal ifade ve yorumlama.• Performans becerilerinin geliştirilmesi.• Müzikal repertuvarın genişletilmesi.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">• Diyafram ve ses hakkında bilgi sahibi olmak.• Öğrencilere takım halinde çalışma becerileri kazandırarak koroya uyum sağlamaları konusunda onlara bilgi ve beceri kazandırmayı amaçlamaktadır.• Müzikal repertuvar geliştirmek.• Sesi koro içerisinde doğru kullanmak.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">• Egüz, S. (1980). <i>Toplu Ses Eğitimi 1 Temel Konular</i>, Ayyıldız Matbaası.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, alıştıırma ve uygulama, gösteri.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Ses mekanizmasını tanıma.
2	Diyafram nedir?
3	Birlikte soluk alma, tutma, verme, uzun ve kısa- kesik soluklar, farklı dinamiklerde soluk alıştırmaları.
4	Sesi güçlendirmeye ve ses sınırlarını genişletmeye yönelik ses alıştırmaları. Düzeyine uygun ulusal ve evrensel eserleri tanıma.
5	Sıralı, atlamalı, oktav sesler ve arpejlerle, doğru bir artikülasyonla, bireyin ses özelliklerine uygun legato ve staccato alıştırmalar.
6	Sesi güçlendirmeye ve ses sınırlarını geliştirmeye yönelik ses alıştırmaları ve ses etüdüleri çalışmaları.
7	Bireysel ses eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak, koro üzerinde uygulama. Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce, teknik ve müzikal analizine ilişkin bilgiler, gerekli davranışları uygulama alışkanlığı kazandırma çalışmaları.
8	Ara sınav.
9	Doğru ve düzgün konuşup şarkı söyleme becerisi ve seslerini öğretim yaparken iyi derecede kullanabilme becerisi kazandırarak iyi ve kötü teknikler arasındaki farkı anlayabilmeleri sağlanmaktadır.
10	Düzeyine uygun ulusal ve evrensel eserleri tanıma.
11	Nefesi ve sesi doğru kullanabilmeye ilişkin çalışmalar, vokalleri doğru bir rezonansla geliştirme çalışmaları, Öğrencilerin doğru ses üretmeye yönelik bireyin özelliklerine uygun ses alıştırmaları, ses özellikleri göz önünde bulundurularak repertuar seçimi ve buna uygun olarak müzikalite ve yorum çalışmaları.
12	Bireysel ses eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak koro üzerinde uygulama.
13	Koroya uygun çeşitli ses egzersizleri. Dönem sonu sınavı için seçilen çok sesli eserlerin çalıştırılması.
14	Dönem sonu sınavı için seçilen çok sesli eserlerin çalıştırılması.
15	Final sınavı.

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 308 KORO -IV-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	2	2	4	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Hayır					
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Duygu ÇAĞRI				Mail : duyguçagri@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		1					
Dersin Amacı		Koroda ses eğitiminin hedefleri doğrultusunda bireye, bedensel ve zihinsel olarak hazır olma, doğru duruş, bedensel gevşeme, esneklik ve ruhsal rahatlama alışkanlığı kazandırılmasına yönelik uygulamalar. Koro derslerinde Türk, Azeri, Batı ve Rus ülkelerinin klasik ve çağdaş bestecilerin çok sesli eserleri öğrenilir. Derslerde koro seslenmesinin mühim elementlerinden olan ansambla, vokal okumada esas olan nefes alma ve diksiyona dikkat etmek. Nefes ve ses tekniği çalışmalarında legato ve stakkato söyleme için çalışmalar okumak. Dönem sonu hazır eserleri konsere çıkarmak.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">• Müzikal işbirliği ve grup çalışması.• Vokal tekniklerin geliştirilmesi.• Notasyon ve müzik okuma becerilerinin geliştirilmesi.• Müzikal ifade ve yorumlama.• Performans becerilerinin geliştirilmesi.• Müzikal repertuvarın genişletilmesi.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">• Diyafram ve ses hakkında bilgi sahibi olmak.• Öğrencilere takım halinde çalışma becerileri kazandırarak koroya uyum sağlamaları konusunda onlara bilgi ve beceri kazandırmayı amaçlamaktadır.• Müzikal repertuvar geliştirmek.• Sesi koro içerisinde doğru kullanmak.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">• Egüz, S. (1980). <i>Toplu Ses Eğitimi 1 Temel Konular</i>, Ayyıldız Matbaası.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, alıştırma ve uygulama, gösteri.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Ses mekanizmasını tanıma.
2	Diyafram nedir?
3	Birlikte soluk alma, tutma, verme, uzun ve kısa- kesik soluklar, farklı dinamiklerde soluk alıştırmaları.
4	Sesi güçlendirmeye ve ses sınırlarını genişletmeye yönelik ses alıştırmaları. Düzeyine uygun ulusal ve evrensel eserleri tanıma.
5	Sıralı, atlamalı, oktav sesler ve arpejlerle, doğru bir artikülasyonla, bireyin ses özelliklerine uygun legato ve staccato alıştırmalar.
6	Sesi güçlendirmeye ve ses sınırlarını geliştirmeye yönelik ses alıştırmaları ve ses etüdüleri çalışmaları.
7	Bireysel ses eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak, koro üzerinde uygulama. Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce, teknik ve müzikal analizine ilişkin bilgiler, gerekli davranışları uygulama alışkanlığı kazandırma çalışmaları.
8	Ara sınav.
9	Doğru ve düzgün konuşup şarkı söyleme becerisi ve seslerini öğretim yaparken iyi derecede kullanabilme becerisi kazandırarak iyi ve kötü teknikler arasındaki farkı anlayabilmeleri sağlanmaktadır.
10	Düzeyine uygun ulusal ve evrensel eserleri tanıma.
11	Nefesi ve sesi doğru kullanabilmeye ilişkin çalışmalar, vokalleri doğru bir rezonansla geliştirme çalışmaları, Öğrencilerin doğru ses üretmeye yönelik bireyin özelliklerine uygun ses alıştırmaları, ses özellikleri göz önünde bulundurularak repertuar seçimi ve buna uygun olarak müzikalite ve yorum çalışmaları.
12	Bireysel ses eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak koro üzerinde uygulama.
13	Koroya uygun çeşitli ses egzersizleri. Dönem sonu sınavı için seçilen çok sesli eserlerin çalıştırılması.
14	Dönem sonu sınavı için seçilen çok sesli eserlerin çalıştırılması.
15	Final sınavı.

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 309 Müzik Bilimleri-III-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	3	0	3	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Doç. Dr. Daimi Cengiz			Mail : daimi.cengiz@munzur.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Müzikolojinin tanımı ve kapsamı; tarihsel gelişim süreci ve yöntemleri; alana katkı sağlayan önemli kişiler ve temel kaynaklar; araştırma alanları ve yapılmış çalışmalar hakkında bilgi vermek.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">Müzikolojinin kapsamı ve çalışma alanlarını öğrenir.Müzikolojinin tarihsel süreci ve yapılan araştırmaları bilir.Tarihsel müzikoloji, sistematik müzikoloji ve etnomüzikoloji alanlarını tanımlar.Alandaki araştırma ve araştırmacılar hakkında bilgi sahibi olur.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Kaplan. A (2005), Kültürel Müzikoloji, Bağlam Yayınevi, İstanbul. Dönmez. B.M (2019) Etnomüzikolojinin Temel Kavramları, Bağlam Yayınevi, İstanbul.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Soru, Cevap					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Müzikolojiye Giriş
2	Müzik Biliminde Temel Yöntemler
3	Türk Müzikoloji Çalışmaları
4	Müzikolojinin Gelişim Tarihi
5	Müzikolojinin Türkiye’de Gelişimi
6	Müzikolojideki Önemli Şahsiyetler
7	Müzikolojinin Türkiye’deki Önemli Şahsiyetleri
8	Ara sınav
9	Etnomüzikoloji Müzikoloji İlişkisi
10	Alt Birim Olarak Etnomüzikoloji
11	Müzikoloji ve Etnomüzikoloji Ayrımı
12	Müzik ve Antropoloji
13	Müzik ve Sosyal Antropoloji
14	Genel Tekrar
15	Final sınavı

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 310 Müzik Bilimleri-IV-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	3	0	3	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı		Doc. Dr. Daimi Cengiz				Mail : daimicengiz@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Müzikolojinin tanımı ve kapsamı; tarihsel gelişim süreci ve yöntemleri; alana katkı sağlayan önemli kişiler ve temel kaynaklar; araştırma alanları ve yapılmış çalışmalar hakkında bilgi vermek.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Müzikolojinin kapsamı ve çalışma alanlarını öğrenir. Müzikolojinin tarihsel süreci ve yapılan araştırmaları bilir. Tarihsel müzikoloji, sistematik müzikoloji ve etnomüzikoloji alanlarını tanımlar. Alandaki araştırma ve araştırmacılar hakkında bilgi sahibi olur.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Kaplan. A (2005), Kültürel Müzikoloji, Bağlam Yayınevi, İstanbul. Dönmez. B.M (2019) Etnomüzikolojinin Temel Kavramları, Bağlam Yayınevi, İstanbul					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Soru, Cevap					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Kültür ve müzik		
2	Müzik sanatı		
3	Sanatın değerlendirilmesi		
4	Bir sanat eserini değerlendirme		
5	Kimlik		
6	Ulusal Kimlik		
7	Etnik kimlik		
8	Ara sınav		
9	Ulus devlet etnikler, kimlik ve müzik		
10	Etnomüzikoloji		
11	Etnomüzikolojinin kısa tarihçesi		
12	Etnoloji		
13	Müzikoloji ve müzik bilimi		
14	Etnografik müzik araştırmaları		
15	Final sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMGS-305 Müzik Sosyolojisi-I-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	3	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Doç.Dr. Tuncay YILDIRIM			Mail :tuncayyildirim@munzur.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar Sınıflar		3					
Dersin Amacı		Müzik sosyolojisinin dünyadaki konumu, tarihsel süreçleri, ilk mevcut metinleri ve yazarlarının tanıtılması; müziğin sosyolojiyle olan ilişkisini kavramsal bir değerlendirme yapabilme ve siyaset-politika, kültür, ekonomi, din, endüstri vs. toplumsal dinamikler ve müzik arasındaki etkileşim süreçleri hakkında eleştirel bir bakış açısı geliştirilmesi.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">Sosyoloji ve müzik arasındaki ilişkiyi kavratma;Müzik sosyolojisinin tanımı ve kavramsal içeriği hakkında bilgi verme;Müzik sosyolojisinin dünyadaki konumunu değerlendirme;Müzik sosyolojisi alanında yayımlanan yabancı menşeli ilk mevcut metinler-kaynaklar ve yazarları öğretme;Müzik-sosyoloji ve toplumsal dinamikler arasında ilişkiler kurabilir-çözümlemeler yaptırma;Müzik sosyolojisi hakkında eleştirel bir bakış açısı geliştirme;					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">Sosyolojinin temel kavramları, sosyoloji ve müzik ilişkisi ile müzik sosyolojisinin tanımı ve kavramsal içeriği hakkında bilgi sahibi olur.Müzik sosyolojisinin dünyadaki konumunu değerlendirir.Müzik sosyolojisi alanında yayımlanan yabancı menşeli ilk mevcut metinler-kaynaklar ve yazarları öğrenir.Müzik-sosyoloji ve toplumsal dinamikler arasında ilişkiler kurabilir-çözümlemeler yapabilir.Müzik sosyolojisi hakkında eleştirel bir bakış açısı geliştirir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">Weber, M. (1958). The Rational and Social Foundations of Music, Southern Illinois University Press.Adorno, T.W. (1977). Introduction to the Sociology of Music, Translator: E. B. Ashton.Horkeimer, M.Adorno, T. W., (2010). Çev. Nihat Ülner, Elif Öztahran Karaman, Kabalcı Yayınları, İstanbul.Denora, T. (2003). After Adorno Rethinking Music Sociolgy, Cambridge University Press, USA.Witkin, R. W. (1998). Adorno on Music, Routledge.Feher, F. (1962). Weber and Rationalization of Music, International Journal of Politics Culture and Society, pp.337-352.Brandon, K. (2019). Max Weber and the Sociology of Music, Oxford University					

	<p>Press, Newyork.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ergur, A. (2009). Müzikli Aklın Defteri: Toplum Bilimsel İzdüşümler, Pan Yayıncılık, İstanbul.• Ergur, A. (2001). Portedeki Hayalet Müziğin Sosyolojisi Üzerine Denemeler, Bağlam Yayıncılık, İstanbul.• Ayas, G. (2015). Müzik Sosyolojisi, Doğu Kitapevi, Ankara.• Ayas, G. (2020). Müzik Sosyolojisi, Kuramsal Bir Giriş, İtaki Yayınları, İstanbul.• Günay, E. (2006). Müzik Sosyolojisi, Sosyolojiden Müzik Kültürüne Bir Bakış, Bağlam Yayınları, İstanbul.• Güven, U. Z. ve Ergur, A. (2014). Dünyada ve Türkiye’de müzik sosyolojisinin yeri ve gelişimi, Sosyoloji Dergisi, 3. Dizi, 29. Sayı, 2014/2, s.1-19.• Toplumbilim Dergisi (1999). Müzik Özel Sayısı, sayı: 9, Bağlam Yayınları, İstanbul.
Dersin İşleniş Yöntemi	Yüz Yüze

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	% 40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	% 60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	• Sosyolojinin temel kavramları
2	• Sosyolojinin tarihsel süreçleri
3	• Müzik hakkında yapılan tanımlamalarda sosyolojinin izleri
4	• Müzik sosyolojisinin bilimsel bir kimlik kazanmadan önce, müzik ve sosyoloji arasındaki doğrudan ve dolaylı ilişkiler
5	• Müzik sosyolojisi nedir?
6	• Müzik sosyolojisinin tarihsel süreçleri
7	• İlk mevcut metinler ve içerikleri
8	• G. Simmel’in müzik sosyolojisi fikirleri

9	• Ara sınav
10	• M. Weber'in müzik sosyolojisi fikirleri
11	• Kapitalist Rasyonelleşme ve müzik
12	• T. W. Adorno'nun müzik sosyolojisi fikirleri
13	• Kültür Endüstrisi ve Metalaşma
14	• Popüler Kültür-Popüler Müzik

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBS-306 Müzik Sosyolojisi-II			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Doç. Dr. Tuncay YILDIRIM			Mail :tuncayyildirim@munzur.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar Sınıflar		3					
Dersin Amacı		Müzik sosyolojisinin Türkiye'deki konumu, tarihsel süreçleri, ilk mevcut metinleri ve yazarlarının tanıtılması; bu konu hakkında eleştirel bir bakış açısı geliştirilmesi.					
Dersin Hedefleri		<ul style="list-style-type: none">Türkiye'de sosyolojinin ortaya çıkma süreçleri, bu süreçte etkili olan yabancı sosyolog ve ekoller hakkında bilgi vermek;Müzik sosyolojisi başlığı altında değerlendirilebilecek ilk mevcut metinler-kaynaklar ve yazarları tanıtmak;Cumhuriyet'le birlikte ortaya çıkan yeni toplumsal düzen, ilke ve idealler ile Türk müziği arasında müzik sosyolojisi perspektifinden ilişkiler kurarak çözümlerler yaptırabilmek;Müzik sosyolojisinin Türkiye'deki konumu hakkında eleştirel bir bakış açısı geliştirmek.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">Türkiye'de sosyolojinin ortaya çıkma süreçleri, bu süreçte etkili olan yabancı sosyolog ve ekoller hakkında bilgi sahibi olur.Müzik sosyolojisinin Türkiye'deki konumunu değerlendirir.Müzik sosyolojisi başlığı altında değerlendirilebilecek ilk mevcut metinler-kaynaklar ve yazarlarını öğrenir.Cumhuriyet'le birlikte ortaya çıkan yeni toplumsal düzen, ilke ve idealler ile Türk müziği arasında müzik sosyolojisi perspektifinden ilişkiler kurabilir-çözümlerler yapabilir.Müzik sosyolojisinin Türkiye'deki konumu hakkında eleştirel bir bakış açısı geliştirerek değerlendirmeler yapar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">Weber, M. (1958). The Rational and Social Foundations of Music, Southern Illinois Universty Press.Adorno, T.W. (1977). Introduction to the Sociology of Music, Translator: E. B. Asthon.Horkeimer, M.Adorno, T. W., (2010). Çev. Nihat Ülner, Elif Öztahran Karaman, Kabalcı Yayınları, İstanbul.Denora, T. (2003). After Adorno Rethinking Music Sociolgy, Cambridge Universty Press, USA.Witkin, R. W. (1998). Adorno on Music, Routledge.Feher, F. (1962). Weber and Rationalization of Music, International Journal of					

	<p>Politics Culture and Society, pp.337-352.</p> <ul style="list-style-type: none">• Brandon, K. (2019). Max Weber and the Sociology of Music, Oxford University Press, Newyork.• Ergur, A. (2009). Müzikli Aklın Defteri: Toplum Bilimsel İzdüşümler, Pan Yayıncılık, İstanbul.• Ergur, A. (2001). Portedeki Hayalet Müziğin Sosyolojisi Üzerine Denemeler, Bağlam Yayıncılık, İstanbul.• Yıldırım, T. (2021). Nurettin Şazi Kösmihal'in Müzik Düşünceleri, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.• Göklap, Z. (1923). Türkçülüğün Esasları, Ötüken Neşriyat, İstanbul.• Ayas, G. (2014). Musiki İnkılabının Sosyolojisi, Doğu Kitapevi, Ankara.• Ayas, G. (2015). Müzik Sosyolojisi, Doğu Kitapevi, Ankara.• Ayas, G. (2020). Müzik Sosyolojisi, Kuramsal Bir Giriş, İtaki Yayınları, İstanbul.• Günay, E. (2006). Müzik Sosyolojisi, Sosyolojiden Müzik Kültürüne Bir Bakış, Bağlam Yayınları, İstanbul.• Güven, U. Z. ve Ergur, A. (2014). Dünyada ve Türkiye'de müzik sosyolojisinin yeri ve gelişimi, Sosyoloji Dergisi, 3. Dizi, 29. Sayı, 2014/2, s.1-19.• Toplumbilim Dergisi (1999). Müzik Özel Sayısı, sayı: 9, Bağlam Yayınları, İstanbul.
Dersin İşleniş Yöntemi	Yüz Yüze

		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
Değerlendirme Ölçütleri	1. Ara Sınavı	X	% 40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	% 60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	• Sosyolojinin Türkiye'de ortaya çıkma süreçleri		
2	• Tanzimat Dönemi-Toplum-Müzik		
3	• Müzik sosyolojisi bağlamında Tanzimat'ın Batılılaşma ideali ve müzik alanına yansımaları		
4	• Cumhuriyet ve Müzik		
5	• Müzik sosyolojisinin tarihsel süreçleri		

6	• İlk mevcut metinler ve içerikleri
7	• Türk Sosyologların müzik fikirleri
8	• Ziya Gökalp'in müzik fikirlerinin müzik sosyolojisi perspektifi ile incelenmesi
9	• Ara sınav
10	• İ. Hakkı Baltacıoğlu, Rauf Yekta ve müzik sosyolojisi
11	• Nurettin Şazi Kösemihal ve müzik
12	• Nurettin Şazi Kösemihal'in müzik yazılarının incelenmesi
13	• Müzik sosyolojisinin Türkiye'de bilimsel bir kimlik kazanma ve ders olarak okutulma süreçleri
14	• Güncel-Mevcut müzik sosyolojisi çalışmaları

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMGS-301 Popüler Müzik Tarihi-I-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	3	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Arş. Gör. Dr. Hüseyin KARA			Mail :huseyinkara@munzur.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar Sınıflar		3					
Dersin Amacı		Ulusal ve uluslararası geçmiş ve güncel popüler müziklerin tarihsel süreç içerisinde tanıtılması, popüler kültür çerçevesinde güncel ve popüler müziklerin günlük hayattaki yerinin ve öneminin kavranması.					
Dersin Hedefleri		Popüler müziği tarihsel boyutta ele alarak incelemek, popüler müzik türlerini tanımak, popüler müzik ve ekonomi ilişkisini irdelemek, popüler müziğin gündelik yaşama olan etkisini incelemek. Popüler müzik hakkında eleştirel bir bakış açısı geliştirmek.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">• Kültür, popüler kültür kavramlarını tanıtır• Ulusal ve uluslararası popüler müzik türlerini ayırt eder• Ulusal ve uluslararası popüler müzik türlerinin tarihsel gelişimini kavrar• Popüler müziğin ekonomi boyutunu kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">• Özbek, M. (2000). <i>Popüler Kültür ve Orhan Gencebay Arabeski</i>, İletişim Yayınevi.• Sermet, C. (1999). <i>Cazın İçinden</i>, Pan Yayınevi.• Hatch D., Millward S. (1992). <i>Blues'dan Rock'a</i>, Korsan Yayın.• Erol, A. (2002). <i>Popüler Müziği Anlamak</i>, Bağlam Yayıncılık.• Dilmener N. (2003). <i>Hafif Türk Pop Tarihi, Bak Bir Varmış Bir Yokmuş</i>, İletişim Yayınları.• Canbazoglu C. (2009). <i>Kentin Türküsü: Anadolu Pop Rock</i>, Pan Yayıncılık.• Yurga C. (2002). <i>20. Yüzyılda Türkiye'de Popüler Müzikler</i>, Pegem Akademi Yayıncılık.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Yüz Yüze					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	% 40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	% 60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Kültür kavramı
2	Popüler kültür kavramı
3	Popüler kültür kavramı
4	Müzik endüstrisi tarihi
5	Müzik endüstrisi tarihi
6	Ulusal müzik türleri
7	Ulusal müzik türleri
8	Ulusal müzik türleri
9	Caz müziği
10	Rock&Roll müziği
11	Country müziği
12	Soul, funk müziği
13	Pop müziği
14	Video müzik klipleri ve popüler müzik ilişkisi

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBS-302 Popüler Müzik Tarihi-II-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Arş. Gör. Dr. Hüseyin KARA			Mail :huseyinkara@munzur.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar Sınıflar		3					
Dersin Amacı		Ulusal ve uluslararası geçmiş ve güncel popüler müziklerin tarihsel süreç içerisinde tanıtılması, popüler kültür çerçevesinde güncel ve popüler müziklerin günlük hayattaki yerinin ve öneminin kavranması.					
Dersin Hedefleri		Popüler müziği tarihsel boyutta ele alarak incelemek, popüler müzik türlerini tanımak, popüler müzik ve ekonomi ilişkisini irdelemek, popüler müziğin gündelik yaşama olan etkisini incelemek. Popüler müzik hakkında eleştirel bir bakış açısı geliştirmek.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		<ul style="list-style-type: none">• Kültür, popüler kültür kavramlarını tanıtır• Ulusal ve uluslararası popüler müzik türlerini ayırt eder• Ulusal ve uluslararası popüler müzik türlerinin tarihsel gelişimini kavrar• Popüler müziğin ekonomi boyutunu kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		<ul style="list-style-type: none">• Özbek, M. (2000). <i>Popüler Kültür ve Orhan Gencebay Arabeski</i>, İletişim Yayınevi.• Sermet, C. (1999). <i>Cazın İçinden</i>, Pan Yayınevi.• Hatch D., Millward S. (1992). <i>Blues'dan Rock'a</i>, Korsan Yayın.• Erol, A. (2002). <i>Popüler Müziği Anlamak</i>, Bağlam Yayıncılık.• Dilmener N. (2003). <i>Hafif Türk Pop Tarihi, Bak Bir Varmış Bir Yokmuş</i>, İletişim Yayınları.• Canbazoğlu C. (2009). <i>Kentin Türküsü: Anadolu Pop Rock</i>, Pan Yayıncılık.• Yurga C. (2002). <i>20. Yüzyılda Türkiye'de Popüler Müzikler</i>, Pegem Akademi Yayıncılık.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Yüz Yüze					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	% 40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	% 60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Türkiye’de müzik endüstrisinin tarihi		
2	Türkiye’de müzik endüstrisinin tarihi		
3	Türkiye’de müzik endüstrisi ve popüler müzik ilişkisi		
4	Kanto ve tango müziği		
5	Klasik Türk müziği ve müzik endüstrisi ilişkisi		
6	Türk halk müziği ve müzik endüstrisi ilişkisi		
7	Türkiye’de radyonun gelişimi ve müziğe etkisi		
8	Anadolu Pop/Rock müziği		
9	Arabesk müziği ve tarihsel gelişimi		
10	Türk pop müziği		
11	Türkiye’de video müzik klipler		
12	Geleneksel müziklerin popülerleşme süreci		
13	Dünya müziği		
14	Dünya müziği		